

Festival Internacional de Danza Contemporánea

RESIDENCIA CREATIVA

“Árida y Quebrado”
CONVOCATORIA
2020

WOF

FUERA DE LUGAR

Concepción - Chile

EM/ESCÉNICA EN MOVIMIENTO



INSTITUCIÓN COLABORADORA

IBERESCENA



FUNDACIÓN TEATROAMIL

CONVOCATORIA “Residencia Creativa_Árida y Quebrado”

El Centro Cultural Escénica en Movimiento abre su convocatoria nacional a intérpretes, bailarines y artistas corporales para participar de un proceso de residencia con la dupla de creadores Omar Carrum (México) y Ángélica Acuña (Colombia). Esta residencia creativa se contextualiza dentro de la programación del Festival Internacional de Danza Contemporánea LOFT año 2020. Será un proceso de dos semanas de duración a través de modalidad digital - plataforma Zoom. Que culmina con la creación de un cortometraje VIDEO-DANZA de aproximadamente 20 minutos, que se presentará durante los días 5 y 6 de diciembre, por la plataforma digital Teatro a Mil TV de la Fundación Teatro a Mil.

Esta residencia tiene como eje temático la idealización y fractura de las relaciones humanas. En palabras de la dupla creadora:

“...Las relaciones de pareja en su mayoría son concebidas bajo ideales preestablecidos socialmente, que llevan a los seres humanos a estar llenos de expectativas y pretensiones frente a los demás y su actuar en cada situación, así de cada una de nuestras acciones esperamos una respuesta y el desarrollo de las situaciones como lo tenemos pensado, planeado, idealizado y esperanzado, como pequeñas recetas o fórmulas las cuales deben desembocar en el plato perfecto, sin desvío o transformación alguna. Lo anterior ha hecho que los seres humanos vivamos con deseos reprimidos, con facetas de nuestra personalidad camufladas bajo el “yo ideal” escondiendo así la infinidad de colores de los que estamos hechos; en nuestra conducta sólo está lo que debemos ser y cuando algo de lo escondido cobra vida, somos juzgados y hasta nosotros mismos buscamos la forma que eso jamás vuelva, alejándonos del entendimiento y conocimiento propio...”

Creadores Residencia:

ANGÉLICA ACUÑA

Bailarina, docente y coreógrafa de danza contemporánea, egresada de la facultad de Artes de la “Universidad Francisco José De Caldas” – “ASAB”. Fue intérprete y creadora de las compañías “RH Positivo”, “Colectivo Carretel Danza”, la compañía distrital de Bogotá “Compañía de Danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán” y “Proyecto Clandestino” en Colombia. Ha sido invitada como bailarina en reconocidos festivales y concursos realizados a nivel nacional e internacional como en Sao Paulo/Brasil; Marsella/Francia; Francia, Panamá, Colombia; entre otros. Ha participado en diferentes investigaciones teatrales y dancísticas como coreógrafa y directora de la acción dramática en procesos creativos de universidades y compañías reconocidas en Colombia. Es creadora y directora del único festival de Solos y Duetos de danza en Colombia “Festival Detonos”, el cual se ha realizado durante los últimos seis años consecutivos en la ciudad de Bogotá /Colombia. Ha sido jurado en importantes concursos del arte escénico de América. Fue docente del Programa Profesional en danza y coreografía de la universidad CENDA EN Colombia. Actualmente es maestra del programa de Formación “FID” en la Ciudad de México, es directora del Proyecto Detonos, es bailarina del proyecto WORLDrobed.

www.angiedetonos.com

OMAR CARRUM

Artista escénico y maestro, integrante fundador de DELFOS y Co-fundador-director de la EPDM hasta el 2017. Ha recibido múltiples becas y premios Nacionales como coreógrafo e intérprete por parte del INBA y el FONCA. En 2009 recibe la beca GUGGENHEIM y en 2014 ingresa al SNCA. Su cortometraje Fifth Wall, fue seleccionado en CANNES 2013.

Intérprete en 94 piezas y creador de 66 obras para compañías y escuelas profesionales alrededor del mundo. Fundador y maestro de la RED Continuum y Co-director del proyecto ESCorporart. En 2020 co-funda y co-dirige el programa de Formación Integral en Danza FID. Desde el 2017 dirige su propio proyecto WORLDrobed con el cual realiza presentaciones y residencias de investigación, creación y pedagogía en colaboración con artistas, compañías y escuelas en diversas ciudades del mundo.

www.omarcarrum.com

BASES

Metodología

“Árida y Quebrado” se trabajará en la modalidad virtual en la plataforma digital durante dos semanas. En cuanto al guión, la estructuración de las escenas, la creación de los personajes, la dramaturgia y la edición final, estará a cargo de los directores de la residencia. Por otra parte, el entrenamiento, la improvisación, la formación y la creación serán los pilares que sostienen a la presente residencia, donde habrá encuentros grupales con todo el equipo y un trabajo individual por parte de los participantes en la investigación temática y cinematográfica.

Modalidad de Trabajo

Período de residencia: 9 - 21 de Noviembre

Entrenamientos, contenido de residencia, implementación técnica y tareas

Lunes - Miércoles - Viernes - Sábado
Horario: 17.00 - 21.00 hrs.

Elaboración y grabación de tareas audiovisuales

Martes - Jueves - Domingo
Horario: 17.00 - 21.00 hrs.

Horarios adicionales:

Este proceso de residencia contiene una carga horaria adicional que contempla la grabación de tareas en horario matutino (10.00 - 14.00 hrs.) y horario vespertino (después de las 20.00 hrs.), lo cual irá variando según los requerimientos del equipo creativo respecto al contenido que se necesita desarrollar para la propuesta de Video danza. Es importante que quienes asuman este compromiso administren su tiempo para realizar grabaciones de su trabajo dentro del rango horario que requieran los coreógrafos y que contempla este horario adicional.

Resultado Final

Estreno oficial del cortometraje dentro de la programación del Festival LOFT, acompañado de un conversatorio entre los intérpretes, los directores y el público asistente con el fin de dialogar y reflexionar en torno al proceso de residencia y la práctica de la creación escénica virtual.

Estreno: 5 - 6 Diciembre

Requerimientos Tecnológicos Generales

- Plataforma Zoom.
- Cumplir con los requerimientos y horarios de participación.

Requerimientos Mínimos de los Participantes

- Teléfono móvil que cuente memoria disponible para grabación. O cualquier dispositivo móvil que tenga alta resolución. Resolución: HD (1080p) .
- Memoria suficiente en dispositivo para grabar varios registros.
- Conectividad Wi-Fi de media a alta velocidad.
- Aplicación FilmicPRO con Cinematographic Kit incluido. Durante la residencia se indicará cómo utilizar estas herramientas.
- Trípode con adaptador para celulares.
- Linterna elipsoidal.

Requisitos Postulación Intérpretes

- Envío de Currículum artístico con datos personales (nombre, nacionalidad, rut, dirección y contacto). Si es necesario adjuntar material adicional sobre experiencia escénica.
- Como mínimo 3 años de experiencia en artes escénicas.
- Disponibilidad horaria por toda la residencia, instancias de difusión y presentación de video danza final.
- Carta de motivación y participación (máximo una carilla).
Para esta residencia se ofrece un cupo de 8 intérpretes (4 región del Biobío - 4 otras regiones).

Periodo de Postulación

- Desde el 7 al 16 de octubre de 2020
- Enviar postulación: Currículum y Carta de motivación a comunicaciones@escenicaenmovimiento.cl

Intérpretes Seleccionados

- El festival ofrecerá un honorario de 200.000 brutos para la cual se solicitará boleta de honorarios a cada intérprete (Contar con iniciación de actividades en el SII).
- El contenido digital elaborado en residencia será de uso exclusivo del Centro Cultural Escénica en Movimiento y la dupla de creadores invitados (Omar Carrum - Angélica Acuña) .
- Al participar de esta convocatoria quienes sean seleccionados deberán participar de instancias de difusión del Festival LOFT. Además, aceptan el uso de su imagen; fotográfica y audiovisual para toda la gráfica, material audiovisual, registro fotográfico que derive de esta residencia, la que será de uso libre para replicar, difundir, comunicar y utilizar como el Centro Cultural Escénica en Movimiento estime conveniente.
- Firma de contrato entre intérprete y Centro Cultural Escénica en Movimiento.



comunicaciones@escenicaenmovimiento.cl
gestion@escenicaenmovimiento.cl
produccion@escenicaenmovimiento.cl

www.escenicaenmovimiento.cl

