**Convocatoria Programa EMFOCO 2021: Prácticas Escénicas Contemporáneas**

**SOBRE EMFOCO**

Desde el año 2010, el Centro Cultural Escénica en Movimiento viene desarrollando una serie de seminarios, tanto teóricos como prácticos, convocando a profesionales e intérpretes de Chile y el extranjero. Estas instancias fueron las bases para crear, el año 2012, el Programa de Formación Internacional: Enfoques Contemporáneos para la Interpretación Escénica, como una opción a las demandas ya visualizadas dentro de la disciplina. A partir de esta acción formativa se crea el actual programa de formación EMFOCO, que cuenta ya con dos generaciones de egresados/as.

**¿Qué nos define?**

EMFOCO tiene como objetivo activar y promover procesos de formación integral en danza contemporánea, fortalecer las prácticas escénicas desde la técnica y las habilidades expresivas, así como fomentar la capacidad reflexiva de interpretación y creación. A través de su malla curricular, desea formar bailarines/as conscientes de sus propios procesos desde el estudio, la investigación y la vivencia de la danza desde el cuerpo y las emociones. Se trata de un programa pionero, no sólo por sus seminarios, sino que por un cuerpo docente integrado por profesionales destacados en sus áreas y que, además, en su mayoría pertenecen a la región del Biobío. Su carácter situado e integral, vinculado territorialmente, le convierten en un programa con proyecto social y que le permite ser pensado en el tiempo.

**CONVOCATORIA**

El Centro Cultural Escénica en Movimiento abre su convocatoria para formar parte del Programa de Formación Continua en Artes del Movimiento. Este programa se constituye como un espacio de formación sistemático para quienes lleven entre 2 o 3 años de experiencia en el ámbito corporal y movimiento, en particular para quienes se sientan interesados en realizar un proceso de formación durante todo el año 2021 de forma gratuita. La convocatoria estará abierta desde el 12 al 23 de abril, para iniciar las clases el lunes 3 de mayo luego del proceso de selección.

El eje central de esta formación será entregar herramientas técnicas, teóricas e interpretativas, a través de un formato mixto de participación: Modalidad - Online y Modalidad - Presencial para 25 seleccionados de la región del Biobío. Y que contiene diversos módulos de entrenamiento: danza contemporánea, técnicas actorales, Kalarippayattu, Improvisación, Técnica Académica, entre otros.

El programa será de carácter anual, con el fin de generar una experiencia integradora y de profundización entre los diferentes actores que guiarán este proceso. Un aspecto fundamental de esta formación es que los docentes involucrados son profesionales destacados en sus áreas y pertenecen a la región del Biobío y otras regiones de Chile. Otro hito importante es la etapa final del programa que contempla una residencia creativa de 2 semanas y muestra final con el artista Arthur Bernard de HuryCan, compañía residente en España. Como equipo organizador esperamos generar un espacio que motive a sus participantes a valorar la práctica de la danza como parte de nuestro desarrollo cultural, social y creativo.

**REQUERIMIENTOS GENERALES DE PARTICIPACIÓN**

1. Conexión a internet estable para cada jornada
2. Plataforma Zoom actualizada
3. Espacio físico para prácticas contemporáneas
4. Contar una cuenta gmail para tener acceso a Google Drive para el almacenamiento de material teórico
5. Cumplir con los horarios de participación estipulados en el cronograma. Si por algún motivo de fuerza mayor es necesario realizar modificaciones se informará con anticipación
6. El lugar de realización de las clases en modalidad presencial serán anunciadas durante el mes de Junio. Y estará sujeto a modificaciones según la situación sanitaria del momento.

**REQUISITOS POSTULACIÓN ESTUDIANTES**

1. 2 a 3 Años de experiencia en artes escénicas, expresión corporal u otras técnicas de movimiento
2. Ficha de Inscripción
3. Disponibilidad horaria por todo el programa
4. Envío de carta de motivación y participación en el programa EM:FOCO
5. Envío de registro audiovisual bailando. Duración (1.30)
6. Edad mínima de participación 18 años, edad máxima 30 años
7. Se recibirán las postulaciones desde el 12 al 23 de abril.
8. Publicación de selecciones el 27 de abril.
9. Inicio de clases Lunes 3 de Mayo.

TIPS PARA CONSIDERAR AL MOMENTO DE GRABAR

* Buscar un lugar adecuado para el registro. Tomar en consideración el espacio, luz y ruido ambiente que pueda tener la locación de grabación.
* Formato vertical.
* Si se desea grabar con celular, será necesario configurar las opciones de video que tiene el smarthphone. En lo ideal Formato. 1920 x1080 px. Y en 24 fps.
* Considerar el uso de trípode para evitar movimientos inesperados de la cámara. O dejar el celular fijo sin que se mueva.
* Es importante la luz al momento de grabar en el exterior. Si es de día y hay sol: 10 a 13 máximo o 16 a 19.

* Los videos deben ser compartidos a través de enlace por canal Youtube como video privado y sin restricción de reproducción (Ficha Postulación)

**COMPROMISO DE PARTICIPANTES SELECCIONADOS:**

1. Cumplir con los requerimientos mínimos de asistencia (85% obligatorio), para las modalidades digitales y presenciales. Residencia coreográfica (100% obligatorio)

1. La modalidad de clases digitales es de acceso exclusivo para los estudiantes. Las clases serán registradas y administradas por el Centro Cultural Escénica en Movimiento. En ningún caso estará permitido grabar, difundir o replicar el contenido elaborado por los docentes
2. Al participar de esta convocatoria quienes sean seleccionados deberán participar de instancias de difusión del Programa EMFOCO. Además aceptan el uso de su imagen; fotográfica y audiovisual para toda la gráfica, material audiovisual, registro fotográfico que derive de esta residencia, la que será de uso libre para replicar, difundir, comunicar y utilizar como el Centro Cultural Escénica en Movimiento estime conveniente
3. El último módulo de residencia coreográfica tendrá una duración de 2 semanas desde el 29 de Noviembre al 10 de Diciembre, con muestra final los días 11 y 12 de Diciembre
4. Quienes cumplan con los requerimientos de asistencia recibirán un diploma de participación otorgado por el Centro Cultural Escénica en Movimiento

**CRONOGRAMA PLAN DE ESTUDIO MODALIDAD - ONLINE**

**MAYO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lunes** | **Miércoles** | **Viernes** |
| Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Teóricas 18:00 - 20.00 hrs |
|  |  |  |

Prácticas Contemporáneas: Prácticas Teóricas:

Docente: Bárbara Bañados Docente: Lorena Hurtado

Módulo: Consciencia Dinámica Modulo: Panorama de la Historia y Memoria de la Danza en Chile

**JUNIO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Martes** | **Jueves** | **Viernes** |
| Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Teóricas 18:00 - 20.00 hrs |
|  |  |  |

Prácticas Contemporáneas: Prácticas Teóricas:

Docente: Alluitz Riezu Docente: María José Cifuentes

Módulo: La acción hecha danza Modulo: Tendencias Contemporánea de la Danza en Chile

**JULIO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lunes** | **Miércoles**  | **Jueves** |
| Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Teóricas 18:00 - 20.00 hrs |
|  |  |  |

Prácticas Contemporáneas: Prácticas Teóricas:

Docente: Rafael Silva Docente: Carla Orellana

Módulo: Cuerpo en Gravedad Módulo: Mediación artística para la danza

**CRONOGRAMA PLAN DE ESTUDIO MODALIDAD PRESENCIAL**

**AGOSTO - SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lunes** | **Miércoles**  | **Viernes** |
| Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs | Prácticas Contemporáneas 17:00 - 18.30 hrs |
|  |  |  |

Docentes Agosto:

Lorena Zurita / Módulo: Técnica académica inicial

David Dinamarca / Módulo: Danza Contacto Partnering e Improvisación

Docentes Septiembre:

Adriano Omoto / Módulo: Prácticas para MOVER/FLUIR/VIBRAR

María José Bretti / Módulo: Atención plena, Cuerpo Presente

Docentes Octubre:

Maripaz Briones / Módulo: Entrenamiento Integral para la Danza

Cristóbal Santa María / Módulo: Movilidades Integradas

Docentes Noviembre:

Macarena Rubio / Módulo: Entrenamiento Kalarippayattu para bailarines

Juan Pablo Fuentes / Módulo: Herramientas espaciales e interpretativas para la danza

**CRONOGRAMA RESIDENCIA COREOGRÁFICA DICIEMBRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lunes** | **Martes** | **Miércoles** | **Jueves** | **Viernes** | **Sábado** |
| Residencia coreográfica  | Residencia coreográfica  | Residencia coreográfica  | Residencia coreográfica  | Residencia coreográfica  | Residencia coreográfica |

Docente: Arthur Bernard

Módulo: Residencia coreográfica, Lucha sensible – “peso asumido y tacto al acecho”

Muestra final: Sábado 11 y Domingo 12 de Diciembre