

LOFT / DOCE

FESTIVAL INTERNACIONAL
DANZA CONTEMPORÁNEA

CUERPOS EN RED




5 AL 11 DE NOVIEMBRE / 2018
CONCEPCIÓN / CHILE

EM | ESCÉNICA
EN MOVIMIENTO



Cinco Ficción Física (Argentina)
Loft Danza entre Límites, versión 2017



El Centro Cultural Escénica en Movimiento desde el 5 al 11 de noviembre organiza y produce una nueva versión de LOFT Festival Internacional de Danza Contemporánea. Definida por una identidad propositiva y contemporánea, LOFT DOCE: CUERPOS EN RED (#loftdoce #loftcuerposenred) se ha levantando desde una mirada diversa y situada, pensando en nuestros territorios, abriendo zonas de contacto y proyectando críticamente la práctica de la danza desde Concepción. Toda la programación se desarrollará en el Teatro Biobío, con clases magistrales, residencias y funciones para toda la comunidad regional.

¿PORQUÉ LOFT DOCE: CUERPOS EN RED?

Desde el año 2011, hemos realizado distintas versiones de este festival de danza contemporánea, y este año quisimos relevar en el DOCE nuestra genealogía recordando algunas versiones que, en los inicios de Escénica en Movimiento, generamos junto a la comunidad de la danza local. Los primeros, el año 2011, fueron LOFT: ESPACIO SIN AMOBLAR, LOFT DE COLECCIÓN y LOFT EN TIEMPO REAL. El año 2012, realizamos tres versiones, LOFT EMERGENTE, RESIDENTE y LOFT TIEMPO REAL; y el año 2013, desplegamos dos espacios, LOFT NACIONAL Y LOFT INTERNACIONAL. Durante el año 2014, en alianza con el Primer Festival de Danza Biobío, activamos otra versión del encuentro y que nos permitió sentar las bases para desplegar, en el futuro, un festival internacional. El año 2016, durante el mes de noviembre, activamos LOFT: FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA y el año pasado, realizamos nuestra última versión, LOFT: DANZA ENTRE LÍMITES. Estas once acciones forman parte de un archivo local de prácticas y saberes que hoy nos definen en nuestro quehacer y que deseamos proyectar en esta doceava versión. Al mismo tiempo, toda esa genealogía, ha ido construyendo un gran red de afectos que nos han permitido circular y dialogar en torno a la práctica de la danza desde su quehacer cotidiano hasta la urgencia por la profesionalización de la disciplina. Cuerpos en red, piensa en esos nexos y sitúa en ese tejido nuevas formas de entender el cuerpo en movimiento, que escapan e interpelan las nociones tradicionales en torno a las corporalidades. Pensar los cuerpos desde otros soportes y lenguajes, así como relevar las prácticas actuales en danza contemporánea, son ejes que atraviesan esta nueva programación cuya pulsión principal es comprender la danza desde su potencia para la transformación social.



Estela Lapponi (Brasil)
Loft internacional, versión 2013

¿Quiénes vienen a LOFT DOCE: CUERPOS EN RED?

En esta versión de LOFT tenemos una programación intensa y bien diversa en propuestas y lenguajes. Diremos que lo digital y el eje tecnológico es el filamento que une a la mayoría de las propuestas. También la vinculación territorial y los montajes desarrollados desde y para nuestra región. La programación de LOFT DOCE comprende tres clases magistrales, una residencia y doce funciones de compañías nacionales e internacionales. Los montajes están dirigidos a una diversidad de comunidades, incluida la primera infancia.

De Argentina nos acompañará Rakhal Herrero, quien desarrollará una clase magistral y se presentará con la obra *I love the microphone*. Una clase magistral, también, desarrollará el bailarín Cristóbal Santa María, de nuestro Centro Cultural. Por su parte, Mauro Barahona, realizará una residencia durante la semana de LOFT DOCE y cuyo resultado compartirá con la comunidad el último día del festival. Con una función para la primera infancia, La Family Circus, tendrá una función de la interesante obra *El Fabricante*. También se presentará la plataforma Lokas Juanas, con el unipersonal *BESO: El habitar de la Loka*; y Joel Inzunza con *Guachoperro*. De Valdivia llega la obra de video danza en 360° *Pewma*, de Sebastián Gatica; y el Ballet de Cámara de Valdivia, quienes impartirán una clase magistral y presentarán el montaje *Sinapsis*. Por su parte, la compañía de la ciudad de Puerto Montt, Tierra Húmeda, tendrá una función con la obra *Reflexión*. Los programas de formación en danza contemporánea tendrán, también, un espacio para mostrar sus trabajos. Se darán cita en LOFT DOCE, mostrando sus trabajos, nuestro programa EMFOCO, Encuadre (Chillán) y Fantasía (Valdivia).

ACTIVIDADES EXTENSIÓN

MUESTRA EN CALLE



MI AINILEBU

Fantasia Valdivia - Chile
Miércoles 7 / 12:00 horas
Plaza de la Independencia, Concepción

CLASES MAGISTRALES

5º piso TBB

Inscripciones / comunicaciones@escenicaenmovimiento.cl



RAKHAL HERRERO

Lunes 05 de Noviembre
15.00 a 17.00 horas



CRISTÓBAL SANTA MARÍA

Martes 6 de Noviembre
11.00 a 12.30 horas



BALLET MUNICIPAL DE CÁMARA DE VALDIVIA

Domingo 11 Noviembre
11.00 a 12:30 horas

RESIDENCIA ARTÍSTICA

5º piso TBB

Postulaciones / comunicaciones@escenicaenmovimiento.cl



Mauro Barahona

Barcelona - Chile
Desde el 7 al 10 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas

Muestra abierta Domingo 11 / 18:00 horas
Explanada TBB

PROGRAMA VÍA STREAMMING LOFT / DOCE, CUERPOS EN RED

Desde el 5 al 11 a las 16:00 horas, desde el Teatro BioBío

Conduce / **Paulina Barrenechea y Rodrigo Alarcón**
Canal / Vía streaming a cargo de **Ciénaga Comunicaciones**

“Cuerpos en red” es un espacio de reflexión y conversación, que desde el contexto del Festival LOFT DOCE: CUERPOS EN RED, levantará contenidos en torno a su programación y protagonistas, así como, también, activará una mirada crítica sobre la práctica de la danza hoy, sus pulsiones, territorios, políticas y modos de hacer actuales.

El programa, en trabajo conjunto con Ciénaga Comunicaciones, es conducido por la periodista Paulina Barrenechea y cuenta con la participación del investigador en estudios culturales, filosofía y práctica escénica, Rodrigo Alarcón. Tendrá dos espacios definidos, siendo el primero una lectura crítica y situada sobre la escena y práctica de la danza contemporánea desde el presente y nuestro territorio. En el segundo, se realizarán entrevistas a los y las protagonistas de LOFT DOCE, donde la preocupación será dialogar en torno a sus procesos de creación, alcances y desafíos. “Cuerpos en red” se transmitirá vía streaming, por las plataformas digitales del Centro Cultural Escénica en Movimiento.

Entradas

Valor único / \$ 2.000 pesos

Adquiérelas en **boletería del TBB** y por **ticketplus.cl**

Informaciones

56 9 94583703

Janequeo 403, piso 5, Concepción

comunicaciones@escenicaenmovimiento.cl

<https://www.facebook.com/festival.LOFT/>

Martes 6 de Noviembre

20.00 horas

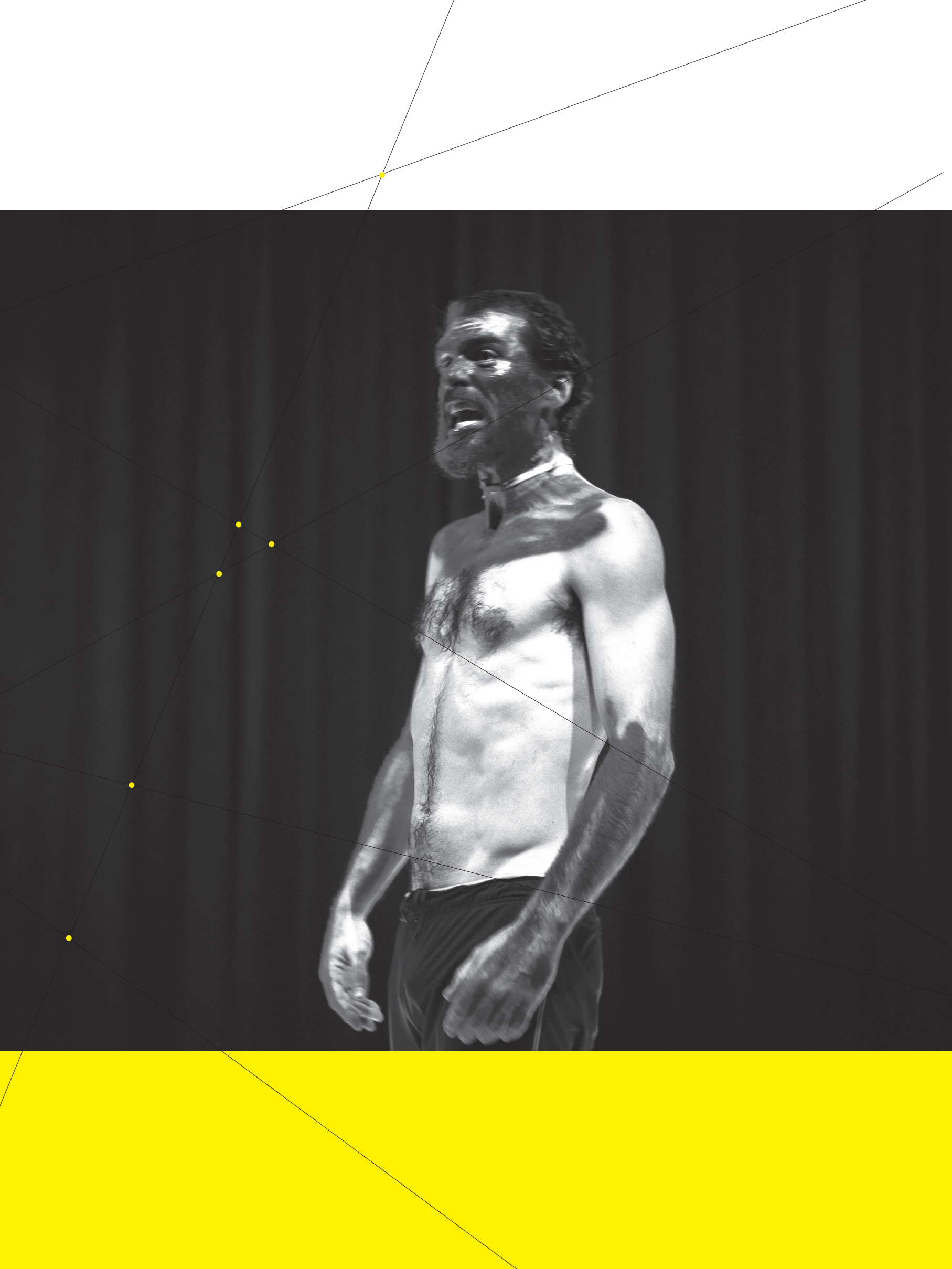
I LOVE THE MICROPHONE

RAKHAL HERRERO
BUENOS AIRES / ARGENTINA

Es una obra experimental desarrollada en coautoría entre el músico Pablo Chimenti y el coreógrafo Rakhal Herrero. Trabaja sobre la relación del movimiento y el sonido desde una dinámica multidireccional.

Un bailarín y un músico se embarcan en un dispositivo que trasciende las lógicas compositivas de lo musical y lo coreográfico. La obra desdibuja esos límites y explora la potencia de una composición que somete a los intérpretes a una puja permanente en un sistema relacional. El cuerpo se lanza al pulso que activó sin poder anticiparlo ¿Es cazador o presa? La palabra compone y descompone paisajes, es parte de una gramática que tracciona otros campos de sentido posibles.

Interpretación / **Rakhal Herrero**
Composición musical / **Pablo Chimenti**
Diseño de Iluminación / **Matías Sendon**
Vestuario / **Javier Olivera**
Textos y colaboración dramática / **Nahuel Cano**
Asistencia General / **Fransico Benvenuti**
Dramaturgista y Asistencia de dirección / **Rosario Gonzales Sola**
Dirección / **Rakhal Herrero**



FUNCIÓN PROGRAMAS DE FORMACIÓN





TEMPORAL

(EN LA DISTANCIA DEL AGUA)

EMFOCO
CONCEPCIÓN / CHILE

“El cuerpo es profusión de sentidos... materia inagotable de prácticas sociales...”
David Le Breton.

Obra de danza contemporánea que indaga en la línea de separación entre el individuo y lo colectivo, considerando al cuerpo y su biografía como unidad espacio-temporal desde donde emerge la construcción de lenguaje a través del movimiento.

“Temporal” presenta al cuerpo como eje comunicador, al cuerpo como puente y frontera entre el mundo interno y externo, al cuerpo como primera condición en el mundo, al cuerpo como contenedor de agua emotiva y pensante capaz de reconstruir su propia historia.

Coreografía / **Pablo Zamorano**
Intérpretes Estudiantes 3º año EMFOCO / **Catalina Camaño, Flor Correa, Bárbara Martínez, Laura Pincheira, Nerea Polimersys, Alejandro Riquelme, Antonia Roa, Valentina Romo**
Iluminación / **Daniel Espinosa**
Arreglo musical / **David de Flores**

Miércoles 7 de Noviembre
20.00 horas

FUNCIÓN PROGRAMAS DE FORMACIÓN

ALTERGO

ENCUADRE

CHILLÁN - CHILE

Altergo es un pieza coreográfica que revela la transición de diferentes estados dinámicos de 5 mujeres que viajan buscando su segunda personalidad.

Coreografía / Mabel Olea

Intérpretes / Pamela Riquelme, Constanza Tapia, María José Yañez, Sofia Rodriguez, Carolina Callunao

Miércoles 7 de Noviembre

20.00 horas





GRAVITANTES

FANTASIA
VALDIVIA / CHILE

Esta es una obra de danza contemporánea montada por el bailarín y coreógrafo del Ballet de Cámara de Valdivia, Ricardo Uribe Jorquera.

Esta fue presentada en el 9no Festival de Danza Contemporánea Junto al Río que se realizó en la ciudad de Valdivia.

La gravedad es un fenómeno natural por el cual los objetos con masa son atraídos entre sí, influyendo de cierta manera en nuestros cuerpos, es también una señal que actúa diciéndole a éste, cómo debe actuar a nivel óseo y muscular en el espacio-tiempo.

Música / Murkof
Coreografía / Ricardo Uribe

Miércoles 7 de Noviembre
20.00 horas



BESO: EL HABITAR DE LA LOKA

LOKAS JUANAS
CONCEPCIÓN / CHILE

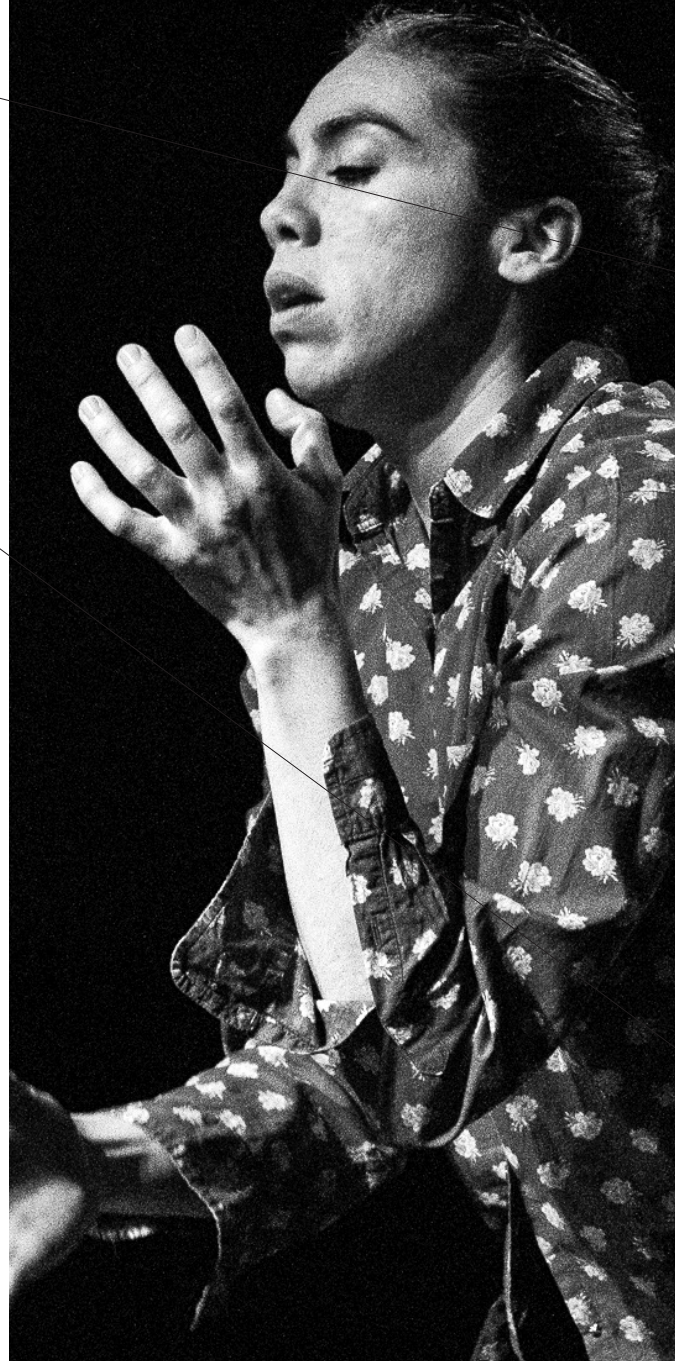
Es una propuesta de danza contemporánea que reflexiona sobre los afectos que desarrollamos con otros y con nosotros mismos, indagando en el fenómeno del Beso, como un acto de encuentro, de humanización y dignificación, en el que se comparten deseos, placer, dolor, y se resalta el sentido del cuerpo y su interacción social.

En el cuestionamiento sobre los besos, surge la Loka, un personaje insólito, solitario y desobediente, que juega simbólicamente con no cumplir los patrones sociales, develando su mundo de fantasías, ensueño, recuerdos borrosos o alterados, y una realidad que desea construir a través de sus deseos.

La Loka se pregunta sobre la naturaleza de los besos, y sobre los besos que ha dado, que le han dado, que ha vendido... que le han robado.

Producción, Creación, Diseño Integral / **Lokas Juanas**
Dirección Artística, Interpretación / **Juanita Paz Saavedra**
Música Original y proyecciones / **Cristian Reinas**
Iluminación / **Marta Fernandez**

Jueves 8 de Noviembre
20.00 horas





Viernes 9 de Noviembre

20.00 horas

GUACHOPERRO

JOEL INZUNZA & CÍA

SANTIAGO / CHILE

Unipersonal interpretado por Joel Inzunza Leal y dirigida por cuatro directores de danza y teatro. Su nombre es el seudónimo que tenía Joel en su natal Concepción.

La obra parte de una cronología de la infancia del coreógrafo que se transforma en un proceso creativo. La apuesta de esta pieza consiste en que esta memoria personal puede ser compartida con cuatros creadores externos para ayudar a su creación. Guachoperro abre la pregunta: ¿de qué manera esta historia individual, puede transformarse en memoria colectiva?. "Es un viaje hacia el recuerdo, a la premisa de que todos fuimos niños", explica Joel.

Performer / **Joel Inzunza Leal**

Colaboradores creativos / **Ana José Manríquez, Fabián Leguizamón, Víctor Silva, Alexandra Miller**

Guión y dramaturgia / **Ana José Manríquez y Fabián Leguizamón**

Escenografía / **Gonzalo Velozo**

Música Original / **Claudio Clavija**

Diseño Luminico / **Joel Inzunza Leal**

Vestuario / **Ignacia Peralta**

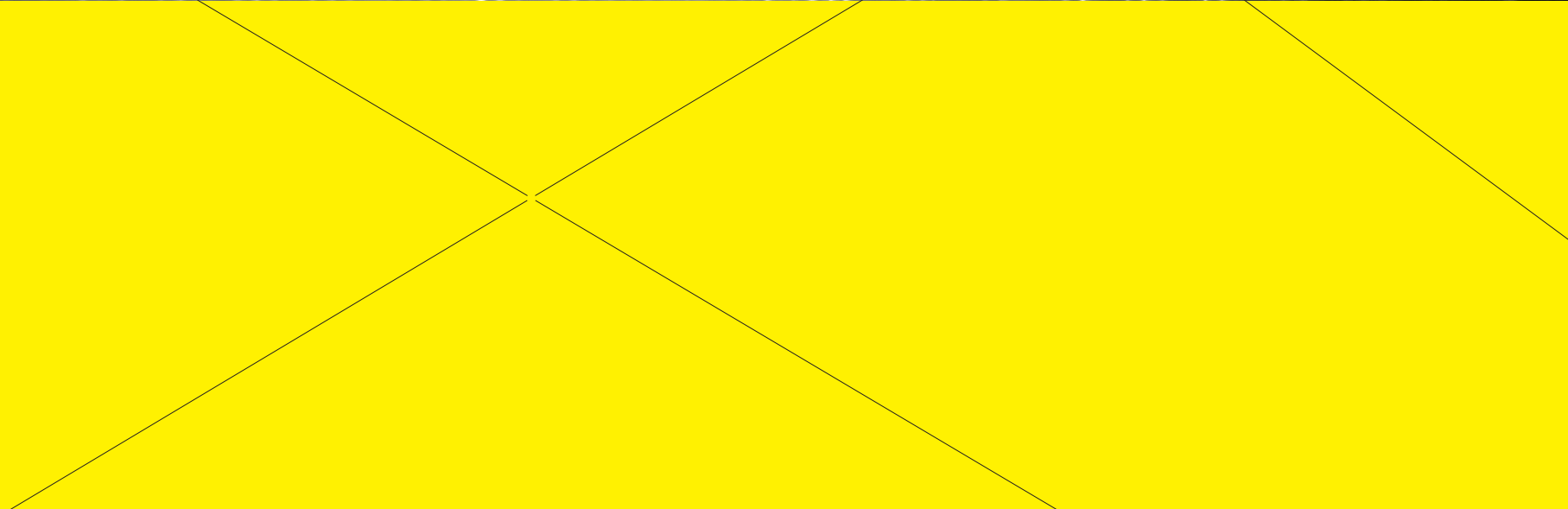
Vídeo / **María José García**

Producción Ejecutiva / **Roxana González**

Dirección General / **Joel Inzunza Leal**

Coproducción / **M100**









REFLEXIÓN

TIERRA HÚMEDA
PUERTO MONTT / CHILE

Tierra Húmeda ha concluido un nuevo proceso creativo para generar su tercera obra de gran formato, "REFLEXION- Concierto de Danza". Esta propuesta de carácter educativo y cultural, nos aproxima a un viaje en el cual la luz, el sonido, el cuerpo y artefactos visuales se conjugan para articular el movimiento en un espacio de ficción, lugar donde el hombre dialoga con su historia para diluir el reflejo existente en la escena, acercándonos a un lugar común, inquietante y estremecedor.

Intérpretes / **Paulina Aburto, Eliana Antar, Verónica Arellano, Alvaro Facuse, Rafael Silva, Sibbil Subiabre.**
Escenografía / **Marcelo Orellana**
Producción / **Claudia Silva**
Iluminación / **Julio Escobar**
Vestuario / **Livia Vergara**
Música / **Ariel Marchioni**
Dirección general / **Rafael Silva Provoste**

Sábado 10 de Noviembre
20.00 horas

Domingo 11 de Noviembre

19.00 horas

SINAPSIS

BALLET DE CÁMARA DE VALDIVIA
VALDIVIA - CHILE

Trece bailarines del Ballet de Cámara de Valdivia dirigidos por el coreógrafo Ricardo Uribe, en una puesta en escena de diseño virtual, nos entregan esta obra de danza y neurociencia sobre la relación del cuerpo y la mente desde nuestra biología y la realidad microscópica desconocida detrás de nuestros actos.

Dirección / **Ricardo Uribe**

Intérpretes creativos / **Alluitz Riezu, Flora Monsalve, Francisco Sepúlveda, Diego Álvarez, Ignacio Díaz, Valentina Kappes, Poletth Espinoza, Germán Mora, Francine Renner, Verónica Toro, Patricia Campos, Rodrigo Llancaleo**

Producción / **Ximena Schaaf y Verónica Toro**

Asesoría científica / **Maryoris Jara**

Música / **Felipe Otondo**

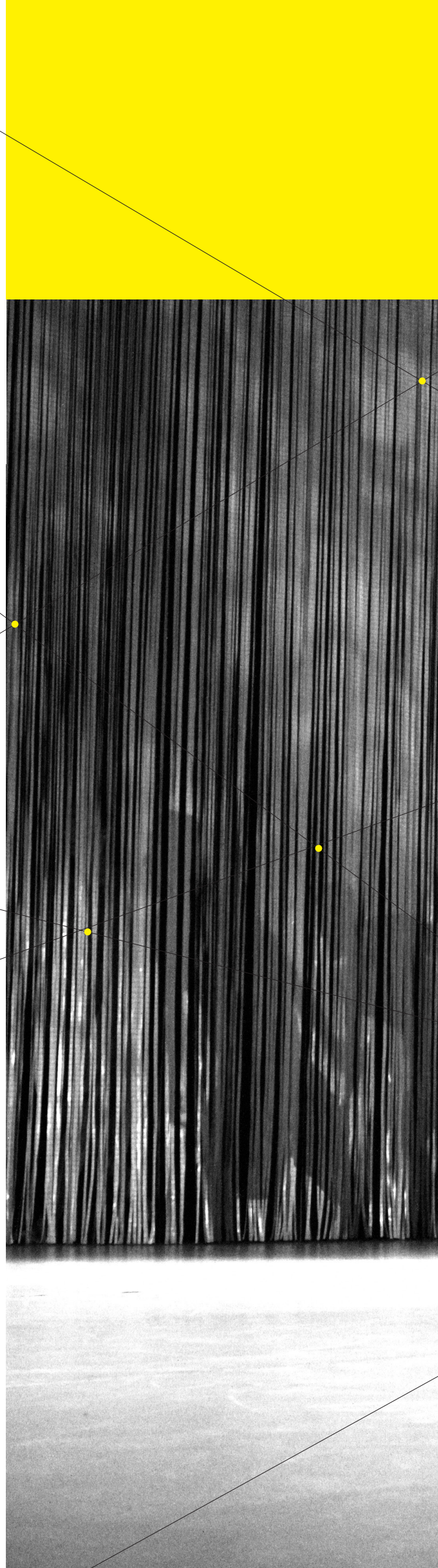
Iluminación / **Francisco Ríos**

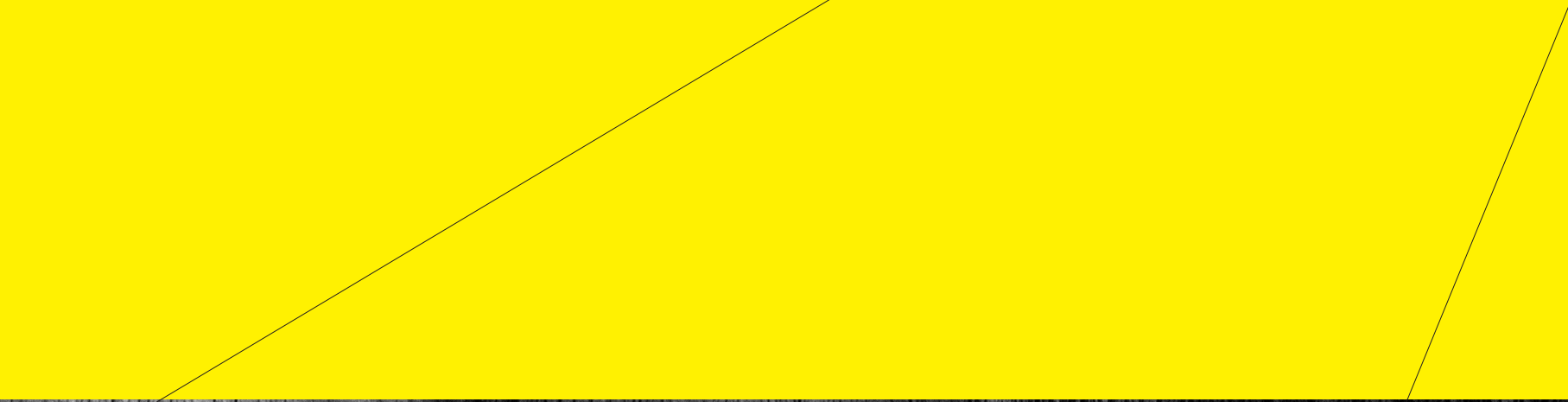
Mapping / **Sebastián Gatica**

Escenografía y vestuario / **Gonzalo Veloso**

Confección de vestuario / **Rory Salinas**

Gráficas y comunicaciones / **Sebastián Gatica**





FUNCIÓN PARA PRIMERA INFANCIA

Martes 6 de Noviembre

11.00 horas

EL FABRICANTE

LA FAMILY CIRCUS

VALDIVIA - CHILE

El es el Fabricante, un inventor por excelencia. El fabricante es un ser inquieto, que no para de pensar, crear y soñar, se mueve a saltos y todo lo observa, gira, rueda, escribe, viaja por el mundo, canta y siempre está inventando algo. Por las mañanas en el pueblo todos lo saludan, niños, niñas y ancianos. Es querido por todos, ya que cada una de sus invenciones, las hace para ayudar a alguien del pueblo donde vive.

Compañía / **La Family Circus**

Obra / **El Fabricante**

Dirección Artística / **Francisco Arrazola**

Dirección general e interpretación / **Jorge Adrián**

Composición Musical / **Coke Vio**

Diseño Integral / **Gonzalo Veloso**

Producción General / **Alluitz Riezu**



PEWMA

SEBASTIÁN GATICA

VALDIVIA - CHILE

Primer video de danza en 360 grados en Chile, ópera prima de Sebastián Gatica, en conjunto a Ignacio Díaz y 10 intérpretes de Valdivia. Una experiencia sensorial inmersiva que nos lleva a los maravillosos paisajes de la naturaleza valdiviana y el Sur de Chile. Esta es una transformación escénica y tecnológica de la obra Ritual Paisaje Incógnito de la Compañía Ballet Municipal de Cámara de Valdivia.

Dirección Video / **Sebastián Gatica**

Dirección y coreografía / **Ignacio Díaz**

Jefe Técnico / **Francisco Montero**

Material original / **Ricardo Uribe e Ignacio Díaz**

Intérpretes Creativos / **Flora Monsalve, Ignacio Díaz, Poleth Espinoza, Diego Álvarez, Francine Renner, Francisco Sepúlveda, Valentina Kappes, Rodrigo Llancaleo, Alluitz Riezu y Verónica Toro.**

Producción / **Ignacio Díaz**

Música original / **Rodrigo Ríos**

Vestuario / **Gonzalo Velozo**

Gráfica y Comunicaciones / **Diego Álvarez y Sebastián Gatica**

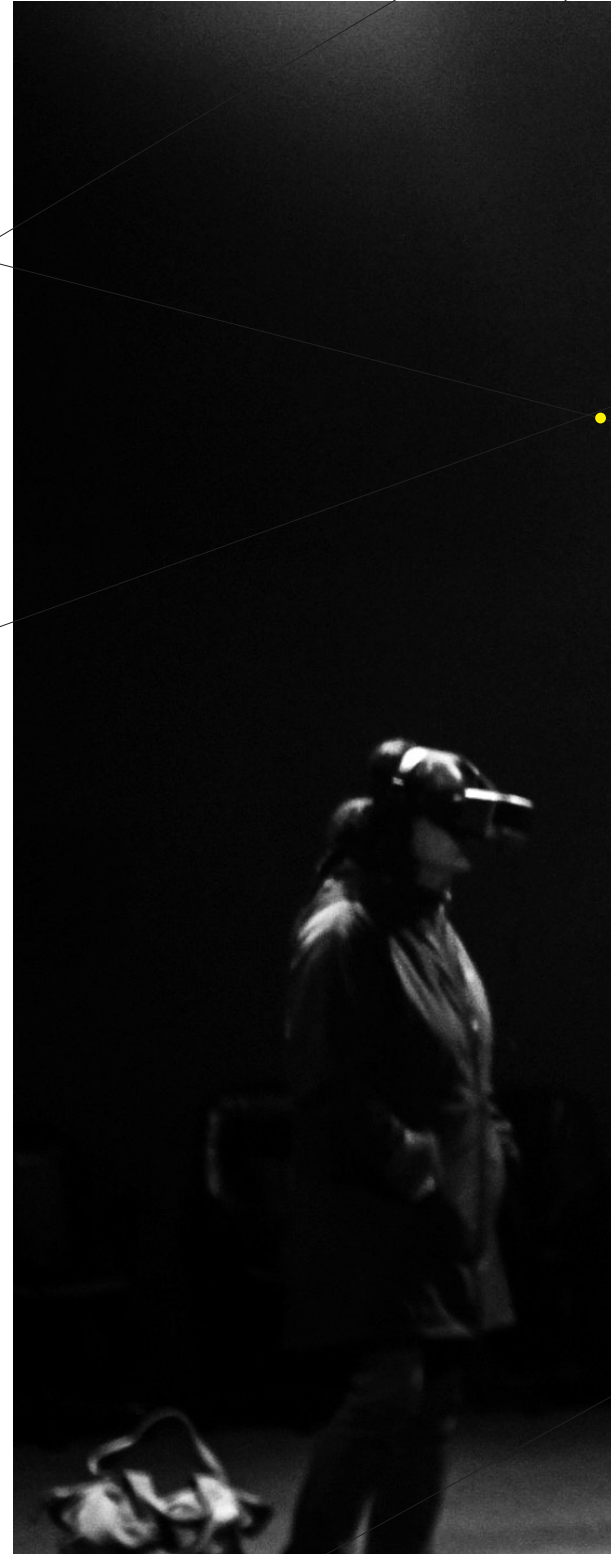
Desde el 8 al 10 / 15.00, 15.30, 16.00, 16.30,

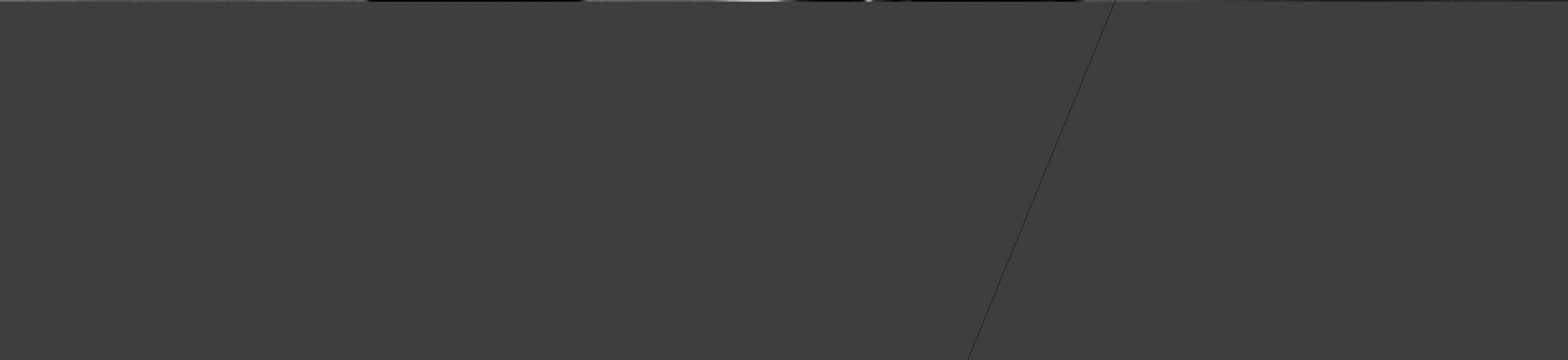
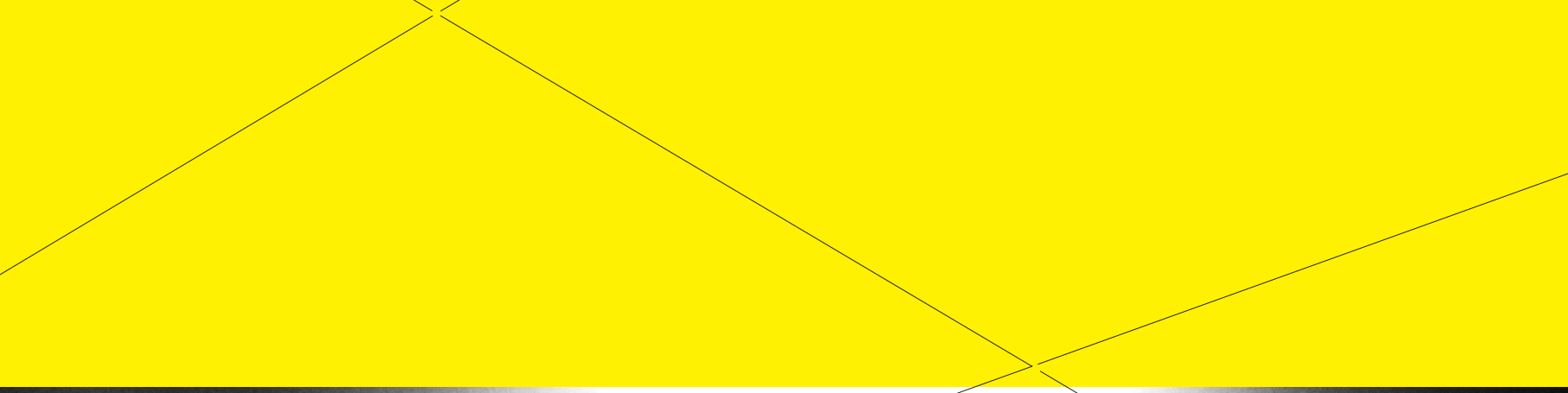
17.00, 17.30 y 18:00

Hall Teatro Bio Bío

Duración / 15 minutos

Capacidad / 9 personas / Sistema rotativo





CENTRO CULTURAL ESCÉNICA EN MOVIMIENTO (CCEM)

CONCEPCIÓN - CHILE

El Centro Cultural Escénica en Movimiento se origina el año 2010 producto de las fisuras e impactos que deja el terremoto 27F. La Compañía de Danza Contemporánea comienza a fortalecer su posicionamiento como Centro Cultural gracias al financiamiento del Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio adjudicado este año 2018.

Gracias a este programa y la línea de acción que viene desarrollando CCEM en el tiempo, es posible no sólo seguir potenciando las áreas de formación y vinculación territorial, sino que, también, dotar de un sentido histórico y crítico a sus procesos creativos y de búsqueda investigativa. Con ello, comienza, además, una nueva forma de trabajo colaborativo que, preservando su identidad horizontal, suma nuevas experiencias y modos de hacer a su equipo original.

Nuestra misión es profesionalizar las artes escénicas y sus distintos formatos, a través de la actualización de conocimientos y prácticas corporales; como también a través de la interacción del arte escénico con diversas fuentes de aprendizaje y con la participación activa de la asociatividad cultural como fuente de investigación y cooperación multidisciplinaria.

EQUIPO

Coordinación General / **Darwin Elso Mora**
Coordinación área creativa / **Maripaz Briones**
Circulación e internacionalización / **Cristóbal Santa María**
Gestión cultural / **Andrea Garrido**
Relacionadora pública / **Vanessa Morales**
Coordinación EMFOCO / **Bárbara Bañados**
Coordinación pedagógica EMFOCO / **Lorena Zurita**
Administración y finanzas / **David Dinamarca**
Comunicaciones y mediación / **Camila Contreras**
Periodista / **Paulina Barrenechea**
Community Manager / **Marco Altamirano**
Diseño Gráfico / **Almacén Editorial**
Registro y audiovisual / **Patagon Media**



www.escenicaenmovimiento.cl



EM | ESCÉNICA
EN MOVIMIENTO



INSTITUCIÓN
COLABORADORA

RUDA

