COMPAÑÍA DE DANZA ESCÉNICA EN MOVIMIENTO

"La variedad de performers que componen la compañía enriquece el trabajo de la misma, y le entrega matices contemporáneos en cuanto a lo performático. Muchos lenguajes se cruzan y eso es uno de nuestros fuertes, haciendo que sea más fuerte y rica que sólo la suma de integrantes"

Maripaz Briones / Intérprete.

La Compañía de Danza Escénica en Movimiento es parte del Centro Cultural del mismo nombre, y es el eje central de su área de creación. La integramos un grupo de bailarines y bailarinas penquistas que, desde nuestro territorio, buscamos expandir la sensibilización de nuestra disciplina hacia otras comunidades y ser una plataforma de difusión y mediación artística a través de la exploración de diferentes técnicas, cruces entre disciplinas y dispositivos escénicos.

Como compañía, iniciamos el recorrido el año 2013 y, actualmente, contamos con cuatro obras activas en circulación, las que han tenido la oportunidad de ser exhibidas a lo largo de todo Chile (desde Valparaíso a Punta Arenas) y en el extranjero (Brasil y España).

Todas nuestras obras tienen un alto potencial mediador y educativo, por lo que contamos con material pedagógico y estrategias participativas para reflexionar colectivamente sobre ejes fundamentales como el respeto a la diversidad, la defensa por los Derechos Humanos, el desarrollo de la empatía y las relaciones sanas de convivencia.

¿Qué define nuestro trabajo creativo en danza?

Promovemos el trabajo colaborativo con destacados/as coreoógrafos/as nacionales e internacionales bajo la modalidad de residencias como metodología de creación.

Nos interesan los cruces disciplinarios.

Pensamos nuestro trabajo desde lo educativo y la mediación artística.

Fortalecemos acciones en gestión de audiencias.







Fotografía / Carla León

"Constantemente
trabajamos con otrxs colegas
bailarinxs, actrices, actores,
músicxs, diseñadorxs,
audiovisuales, técnicxs, gestorxs
y periodistas, pues para nosotros
el trabajo interdisciplinario
ha sido fundamental en el
crecimiento de nuestras
propuestas artísticas"

David Dinamarca / Intérprete.

OBRAS DE LARGA DURACIÓN

HAPPYLAND

THOMAS BENTIN / DINAMARCA-CHILE 2013

Es una obra de danza contemporánea, co creada por Escénica en Movimiento y dirigida por el coreógrafo danés Thomas Bentin. La pieza se define por su diversidad de imágenes, tiempos y ritmos narrativos, su dinamismo y potencial lúdico. Los temas transversales son la complejidad de las relaciones humanas, la necesidad o dificultad de expresarnos a través de nuestro cuerpo e identidad, la empatía y los afectos.







Fotografía / Stephanie Cabrera

CUERPO FRONTERIZO

CHEVY MURADAY / ESPAÑA 2015

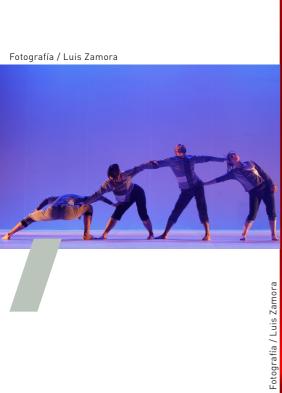
La pieza aborda el tema de la migración, a partir de distintas metáforas y donde el cuerpo de los/as intérpretes activan una dimensión profundamente emotiva para dar cuenta de un fenómeno que viven miles de personas alrededor del mundo. El año 2015, recibe el Premio CERES de Artes Regionales del Bío Bío, a mejor obra de artes escénicas - Danza.

Fotografía / Luis Zamora

...Y ESCAPARON DEL PESO DE LA OSCURIDAD

THOMAS BENTIN / DINAMARCA-CHILE 2016

Esta obra de danza y lenguaje contemporáneo, aborda ese latido esencial de los seres humanos por buscar un sentido de vida y la felicidad en una sociedad rígida y cada vez más hostil. La propuesta, destaca por su movilidad y dinámica, así como por su cercanía con los/as espectadores/as, a través de la música diversa (composiciones de Inglaterra, Japón, Islandia, Cuba y Estados Unidos) y el diseño de iluminación.





LA MAGNITUD DEL MOMENTO (MW)

ANTIMÉTODO / CHILE 2019

"La magnitud del momento (Mw)" es una escala que mide el tamaño de los eventos sísmicos a partir de la cantidad de energía liberada. Se refiere a la cantidad de movimiento por roca y a la superficie de la fractura producida por los esfuerzos tectónicos que actúan en la corteza. "La Magnitud del Momento (Mw)" es, también, una experiencia escénica transdisciplinaria que une al Antimétodo con Escénica en Movimiento, para explorar los movimientos del territorio llamado Concepción, y los traslados producidos por un suelo que se niega a permanecer quieto.



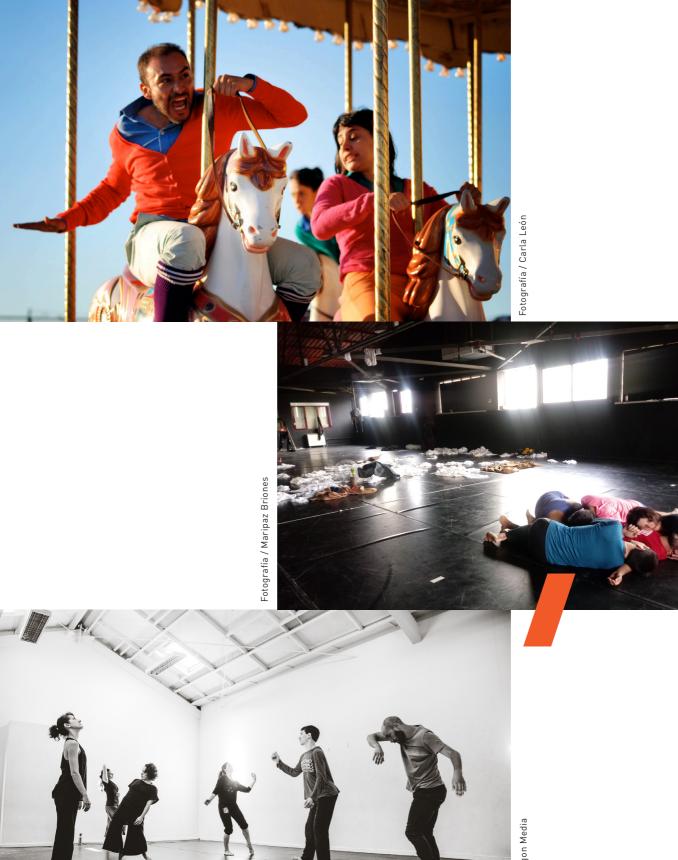


"Ha sido fundamental la evolución que hemos tenido respecto a instalar o reformular el concepto tradicional de mediación hacia espacios de intercambio, ya que quienes asisten y comparten, ya sea a través de los dispositivos o las conversaciones, dan contenido a las obras y genera una retroalimentación a nuestra labor como bailarines, creadores y gestores"

Cristóbal Santa María / Intérprete.

HITOS RELEVANTES

2013	Estreno de "Furia Feria" en el Anfiteatro de Bellas Artes, Santiago.
2013	Estreno de "Happyland" en Corporación Artistas del Acero, Concepción.
2012	Estreno de "Y nadie levantó la mano". Premio CERES de Artes Regionales del Bío Bío como mejor obra de artes escénicas.
2015	Estreno "Cuerpo Fronterizo". Premio CERES de Artes Regionales del Bío Bío, como mejor obra de artes escénicas.
2015	_ Temporada de la obra "Happyland", en la ciudad de Teserina, Brasil.
2017	Marca el hito de conformación de la Red Corredor Danza Sur cuyo objetivo es el intercambio creativo con compañías de danza contemporánea de Valdivia, Puerto Montt y Chiloé, posibilitando giras a lo largo de todo el territorio Sur Austral.
2017	Temporada de "Cuerpo Fronterizo" en GAM.
2018	Temporada de "Cuerpo Fronterizo" en Teatro Biobío.
2019	Temporada de "Cuerpo Fronterizo" junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.
2019	Temporada de "Cuerpo Fronterizo" en Nave 73, Madrid, España.
2019	Temporada de "Y escaparon del peso de la oscuridad" en GAM.
2019	Temporada de "Y escaparon del peso de la oscuridad" en Teatro Biobío.
2019	Estreno de "La Magnitud del Momento" en Teatro Biobío.



Fotografía / Patagon Media



comunicaciones@escenicaenmovimiento.cl gestion@escenicaenmovimiento.cl produccion@escenicaenmovimiento.cl

www.escenicaenmovimiento.cl



