"¿Qué es lo que en realidad sabemos de nosotros? Cada uno está convencido de su propia importancia, de su singularidad, pero lo que cada uno sabe de sí mismo es puramente superficial, y en cuanto profundizamos, ya no sabemos absolutamente nada. Todo lo que vivimos y experimentamos se almacena en nuestros recuerdos, en la mente y en el cuerpo, cuánto de eso recordamos? De cuánto somos conscientes?"

(William Hart)

Nuestro contexto

Todas las experiencias que vivimos a través de nuestra historia, desde que nacimos hasta hoy, acumulan recuerdos, buenos o malos, experiencias gratas o traumáticas. Tendemos a pensar que todos esos recuerdos se almacenan en nuestra mente o en nuestro subconsciente, pues separamos la mente del cuerpx, lo que pensamos de lo que hacemos, lo que sentimos de lo que decimos y lo que experimentamos de lo que recordamos. No comprendemos que nuestra mente está en todo nuestro cuerpx. Sentimos y experimentamos con todos nuestros sentidos, a través de ellos rememoramos distintas situaciones. Basta con cerrar los ojos para que la mente comience una gran película de imágenes de nuestra vida.

¿Qué imágenes son reales? ¿Cuáles son ficticias? Cada experiencia vivida nos conecta con el cuerpo a través de las emociones, éstas habitan en distintos lugares de la memoria corporal, donde habita la ¿alegría? ¿la tristeza? ¿la ira? ¿el miedo? ¿el asco? ¿la sorpresa?

¿Somos capaces de controlar las emociones aunque seamos conscientes de ellas?

A través del lenguaje de la danza contemporánea, cada cuerpx recordará con todos sus sentidos, emociones y sentimientos, aquellos momentos significativos de su vida, acompañados de un trabajo de sensibilización de lxs cuerpxs, las emociones y la confianza se generará un espacio que permitirá la investigación en distintos lenguajes escénicos como la improvisación, experimentación y composición escénica. Cada participante deberá construir un relato autobiográfico el cual desarrollará durante la residencia para investigar, jugar, improvisar, danzar y crear.

“Mi cuerpo también recuerda”, es un espacio creativo donde lxs participantes experimentarán, a través de una metodología participativa y colectiva, del proceso de escenificación de un relato autobiográfico.

- Dirigido a bailarines/as, actores/actrices, músicos/as, artistas circenses, performers, o personas con interés en las artes escénicas y del movimiento.
- Mayores de 18 años.
- Experiencia mínima: 1 año de formación en artes escénicas.
- Compromiso de asistencia en 100% (casos especiales serán evaluados de forma individual)
- Aforo: 30 cupos
- Inscripciones en el siguiente FORMULARIO (Click)

CRONOGRAMA SEPTIEMBRE

Modulo I: • Martes 6 – jueves 8	17:30 – 20:30 hrs 3 hrs de trabajo	Bienvenida, presentación entre participantes, nivelación de expectativas de la residencia y explicación de lo que se trabajará. Se solicitará a los participantes que deberán escribir un relato breve personal que trabajaremos a partir del módulo II Ejercicios de confianza: 1-trabajo en dúos masajes y activación corporal. 2-Training acondicionamiento físico contact y partnering 3-Estudio fraseo para luego deconstruirlo e improvisar.
• Martes 13 – jueves 15	17:30 a 20:30 hrs 3 hrs de trabajo	1-trabajo en dúos masajes y activación corporal. 2-Training acondicionamiento físico, contact y partnering 3-Estudio fraseo para luego deconstruirlo e improvisar. 4- recepción de los relatos por correo.
Modulo II • Martes 20 – jueves 22	17:30 a 20:30 3 hrs de trabajo	1-Analisis de los relatos de forma voluntaria. 2-¿Cómo llevar un relato a la acción al cuerpo, al movimiento? 3-Ejercicios de creación de imágenes en grupos, en relación con los relatos que se hayan escogidos. 1 o más depende de lo que surja.
• Martes 27 – jueves 29	17:30 a 20:30 3 hrs de trabajo	1-Ejercicios de creación de imágenes en grupos, en relación con los relatos que se hayan escogidos. 2-Trabajo en el espacio, se les pide a los participantes que la próxima sesión lleven objetos, vestuarios, música que complementen sus relatos. 3-Graben un espacio, o creen un espacio en la sala, o se graben a si mismo contando su relato.

CRONOGRAMA OCTUBRE

Modulo III • Martes 4 – jueves 6	17:30 a 20:30 hrs	1-compartir las materialidades que trajeron a clases. 2-Retomar las imágenes que han hecho sentido de los relatos componer con los objetos, vestuarios, grabaciones, etc improvisar. 3-Retroalimentacion del grupo, que nos hace sentido al concepto inicial "Mi cuerpo recuerda"
• Martes 11 – jueves 14	17:30 a 20:30 hrs	1-Trabajo en grupos, fijar imágenes, escoger un relato y trabajar en relación a ese relato. 2-Crear un lugar para ese relato, puede ser narrado, cantado, danzado, una imagen de cuerpos. 3- mostrar al grupo lo creado.
Modulo IV • Martes 18 – jueves 20	17:30 – 20:30 hrs	1-Una vez fijado el lugar, el lenguaje de cómo se contará el relato, tomar decisiones de tiempo, espacio. 2-Ensayos, dudas y correcciones con cada grupo. 3-Muestras y retroalimentaciones.
• Martes 25	17:30 – 20:30 hrs	1-Repaso por grupo del material creado. 2-Retroalimentación por grupos. 3- Último ensayo.
• Jueves 27	17:30 – 20:30 hrs	**MUESTRA FINAL**

David Dinamarca Burgos

Soy Intérprete en danza contemporánea de la ciudad de Concepción/Chile, de formación autodidacta. He sumado conocimientos con distintos maestros nacionales e internacionales. Inicié en los talleres en la UdeC, UCSC, Teatro del Oráculo, Colectivo Pie tra Pie y Joel Inzunza y Cia. en Concepción. Estudié en el proyecto independiente de artes escénicas KiM (Kosmos in Movement) “The Berlin Post School” dirigida por Elías Cohen, Minako Seki y Se-Rok Park, en Berlín. Me he perfeccionado en diferentes técnicas del movimiento que abarcan desde la danza, el Yoga, la danza Butoh, el Teatro Físico y la Meditación, también organizo instancias de desarrollo para las artes escénicas. Actualmente, trabajo en el Centro Cultural Escénica en Movimiento desempeñando labores artísticas, administrativas y de gestión. Además, participo de proyectos independientes con otras compañías y colectivos de la ciudad de Concepción relacionados con las Artes Escénicas.

Financiado por

PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

ESCÉNICA EN MOVIMIENTO

Artistas del Acero
Corporación Cultural