

# ...Y ESCAPARON DEL PESO DE LA OSCURIDAD

Dirección  
Thomas Bentin



**EM** | ESCÉNICA  
EN MOVIMIENTO

## DIRECCIÓN:

THOMAS BENTIN (DINAMARCA-CHILE)

Es un artista multidisciplinario, con una vasta experiencia en el área performática y pedagógica, que se ha solidificado en el tiempo en su trabajo en universidades y academias de arte, y producciones artísticas alrededor del mundo. Su formación como performer ha hecho que incurriera en varios estilos teatrales y dancísticos, pasando por Danza Contemporánea, Gaga, Danzas Orientales, hasta Teatro Naturalista, entre otros. Este amplio abanico de conocimientos hace que su trabajo sea diverso y dinámico. Thomas divide en estos años su trabajo entre Latinoamérica y Europa realizando creaciones, workshops y interpretando obras en los dos continentes.

Ver en: <http://www.thomasbentin.com/>



## SINOPSIS

Esta obra de danza y lenguaje contemporáneo, aborda ese latido esencial de los seres humanos por buscar un sentido de vida y la felicidad en una sociedad rígida y cada vez más hostil. La propuesta, destaca por su movilidad y dinámica, así como por su cercanía con los/as espectadores/as, a través de la música diversa (composiciones de Inglaterra, Japón, Islandia, Cuba y Estados Unidos) y el diseño de iluminación.



## DESCRIPCIÓN

Simple en su montaje, pero complejo en su despliegue escénico, la obra tiene a cuatro intérpretes dotando de contenido el espacio a través de ciclos y momentos que dan cuenta de las diversas experiencias del habitar-se, haciendo visibles los matices que existen cuando nos relacionamos con nuestros pares dentro del entramado neoliberal. Thomas Bentin, coreógrafo que dirige este montaje, es reconocido por abrir espacios de experimentación y esta obra no es la excepción. El diseño de iluminación y la música diversa provocan una experiencia escénica lúdica que releva cuerpos y emociones en diferentes ritmos narrativos. Se trata de un montaje con alto potencial mediador, adecuada para distintas audiencias, y que permite iniciar procesos de formación de espectadores por los elementos escénicos que despliega. Se trata de una obra que presenta aspectos no convencionales, que invita a las audiencias a estar atentas y activas frente a ella, motivando a que los espectadores jueguen y asuman diferentes roles junto a los y las intérpretes en escena. Es una obra cuyo potencial mediador está dirigido, principalmente, a estudiantes de enseñanza media y a una comunidad ligada a las artes escénicas.



## FICHA ARTÍSTICA

Idea y Dirección:	Thomas Bentin
Asistencia de dirección:	Maripaz Briones
Intérpretes:	Escénica en Movimiento
Vestuario:	Nessagara Diseño Para Artes Escénicas
Diseño de Iluminación:	Daniel Espinosa
Técnicos:	Daniel Espinosa / Carolina Rozas
Contenidos y Difusión:	Camila Contreras Benavides / Paulina Barrenechea
Producción general:	Escénica en Movimiento
Duración:	60 minutos



## FICHA TÉCNICA

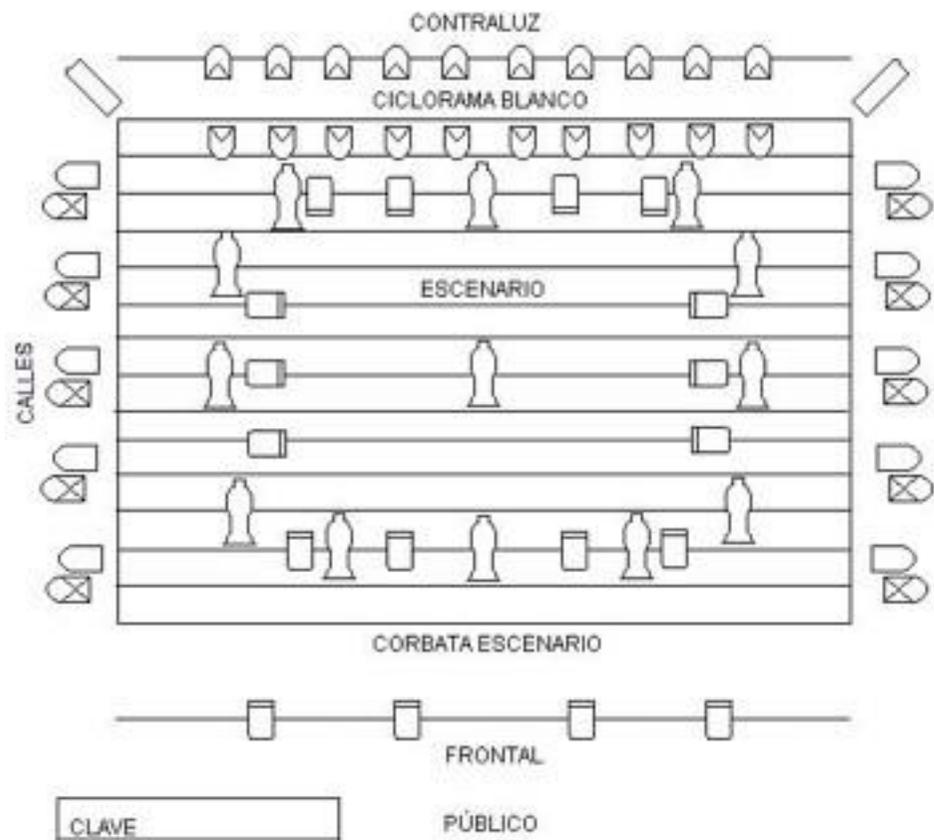


# ILUMINACIÓN

CANAL	FUNCIÓN	FOCO	CANTIDAD	COLOR
1	FRONTAL	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
2	FRONTAL	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
3	FRONTAL	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
4	FRONTAL	RESNEL 1KW	1	NO COLOR
5	AEREO FRONT	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
7	AEREO FRONT	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
8	AEREO FRONT	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
9	AEREO LAT IQZ	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
10	AEREO LAT DER	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
11	AEREO LAT IZQ	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
12	AEREO LAT DER	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
13	AEREO LAT IZQ	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
14	AEREO LAT DER	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
15	AEREO CONTRA	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
16	AEREO CONTRA	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
17	AEREO CONTRA	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
18	AEREO CONTRA	FRESNEL 1KW	1	NO COLOR
19	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
20	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
21	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
22	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
23	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR

24	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
25	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
26	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
27	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
28	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
29	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
30	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
31	CENITAL	ELIPSO 15°30°	1	NO COLOR
32	CALLE ALTA	PAR 64 MFL	2	CORRECTOR 103
33	CALLE ALTA	PAR 64 MFL	2	CORRECTOR 103
34	CALLE ALTA	PAR 64 MFL	2	CORRECTOR 103
35	CALLE ALTA	PAR 64 MFL	2	CORRECTOR 103
36	CALLE ALTA	PAR 64 MFL	2	CORRECTOR103
37	CALLE RASANTE	PAR 64 NSP	2	NO COLOR
38	CALLE RASANTE	PAR 64 NSP	2	NO COLOR
39	CALLE RASANTE	PAR 64 NSP	2	NO COLOR
40	CALLE RASANTE	PAR 64NSP	2	NO COLOR
41	CALLE RASANTE	PAR 64 NSP	2	NO COLOR
42	CICLORAMA	PAR LED RGBWA 18X8W	10	LED
43	CONTRALUZ	PAR LED RGBWA 18X8W	10	LED
44	MAQUINA DE HUMO		2	

# PLANTA DE ILUMINACIÓN



CLAVE	
	PAR 64 NSP CALLE BAJA
	FRESNEL 1KW
	PAR 64 MFL CALLE ALTA
	ELIPSO 15*30*
	LED RGBWA 8W
	MAQUINA HUMO

PÚBLICO

\*CICLORAMA BLANCO (PANORAMA FONDO).

\*TODOS LOS FRESNEL DEBEN TENER BARNDORR.  
(FRESNEL REEMPLAZARLO POR PARNEL)

## Encargado Técnico

Daniel Espinosa San Martín

+ 56 9 68981647

danielespinosasm@gmail.com

## CONDICIONES DE GIRA Y REQUERIMIENTO TÉCNICOS

Escenografía:	7 linóleos blancos 2 máquinas de humo
Tiempo de montaje:	6 horas
Personas que viajan:	8 personas
Rooming list:	3 dobles, 1 triple
Viáticos:	\$20.000 p/p diario
Traslado elenco:	Terrestre hasta 600 kilómetros



## CONTACTO

Encargada área creación: Maripaz Briones / +56957587222  
Correo: [produccion@escenicanemovimiento.cl](mailto:produccion@escenicanemovimiento.cl)



**EM** | ESCÉNICA  
EN MOVIMIENTO



[www.escenicaenmovimiento.cl](http://www.escenicaenmovimiento.cl)

