



MEMORIA

2 0 2 2

CENTRO CULTURAL ESCÉNICA EN MOVIMIENTO
CONCEPCIÓN 2022

1. Actualización trimestral página web.

La página web del CCEM tiene la misión de ser la identidad digital de la institución, el lugar donde se encuentre recopilada toda la información referente a actividades, convocatorias, noticias, boletines, documentos de transparencia, archivos de versiones anteriores, etc.

Se puede ver en el siguiente link: <https://www.escenicaenmovimiento.cl>

2. Boletines trimestrales de actividades para colaboradores y ciudadanía, vinculados a un medio regional.

Durante el año 2022, se realizó la entrega de cuatro boletines. El objetivo de estos documentos, es entregar información sobre las diferentes actividades que realiza el Centro Cultural a diferentes comunidades y públicos digitales. Estos productos fueron enviados por correo electrónico, subido a la página web y visibilizado a través de las redes sociales.

3. Actividad semestral de coaching de cohesión grupal.

Las jornadas fueron pensadas como estrategia para generar cercanía y potenciar el afecto después de arduo trabajo en confinamiento. Durante el mes de enero se realizó la primera de las dos actividades pensadas para el presente año, reunidos presencialmente en casa de una de los miembros del CCEM. Se manifestaron las proyecciones de trabajo, las sensaciones del momento y las futuras maneras de relacionarse en ecuanimidad laboral. La segunda jornada tuvo lugar durante el mes de diciembre, cuyo objetivo era recibir las percepciones del año respecto al trabajo en equipo, percepciones de los objetivos logrados y pasar un momento de esparcimiento.

4. Reuniones quincenales de equipo de trabajo.

Estas reuniones del equipo de trabajo tienen como fin la planificación, información y evaluación de las diferentes actividades del CCEM. Se realizan durante todo el año, comenzando en marzo y finalizando en diciembre.

Se compone el equipo de trabajo por Camila Contreras en la coordinación del EMFOCO, David Dinamarca en administración y compañía, Darwin Mora en planificación de las actividades del Centro Cultural y del Festival LOFT, Ivonne Monsalve a cargo de contabilidad, Vanesa Morales en gestión y mediación, Paulina Barrenechea como periodista, Paula Vidal (hasta septiembre y posteriormente Franscica Juárez) encargada de las redes sociales y Andrea Garrido en Vinculación y Comunidades.

5. Continuidad equipo de gestión y ventas.

Este equipo se conforma con Camila Contreras y Vanessa Morales, cuyo objetivo es proponer diferentes actividades que permitan a mediano y largo plazo, generar sustentabilidad a través de la venta de servicios y productos que pueda producir el CCEM. Vinculado principalmente con actividades de mediación a establecimientos educacionales, a convenios de trabajo en colaboración y a propuestas de servicios que los miembros del centro cultural puedan realizar, podemos citar las siguientes acciones: coordinación encuentro y firma de convenio con el Liceo Polivalente Mariano Latorre de Curanilahue, la coordinación del taller junto a la Escuela Flor de Agua de Puerto Montt, generación propuesta de colaboración con Liceo Experimental, revisión convenio con la Universidad de Concepción, propuesta de talleres de mediación para el festival LOFT, mediación para las funciones de LOFT para colegios, coordinación propuesta Un día en LOFT con el liceo Mariano Latorre, taller de mediación lectora en danza, actividad en Espacio MICA en Castro,

6. Campaña comunicacional para relevar la necesidad de la presencia en favor de la danza.

Volver a desarrollar nuestras actividades como Centro cultural, que trabajamos en la difusión y profesionalización de la danza en Concepción y sus alrededores, es una de las tareas que hemos potenciado este 2022. Dejando lentamente un período de encierro y volviendo a utilizar los espacios públicos y privados, convencionales o no, es que se nos incita a generar voces para potenciar la práctica y disfrute de la danza de manera presencial. Por esto, el departamento de comunicaciones del CCEM se ha enfocado en generar una campaña de diferentes acciones que permitan conversar, reflexionar y visibilizar a la danza, como una válida fuente de entretenimiento y conocimiento. Se realizaron dos entrevistas en la televisión y en la radio, una entrevista para un grupo de investigación y un artículo en el diario local.

7. Programa de formación continua EMFOCO.

El programa EMFOCO, es una de las líneas programáticas más importantes del CCEM, que permite la posibilidad de formación independiente a jóvenes y artistas escénicos.

La versión 2022, se ha manifestado como un programa de residencias creativas, en la que, de manera presencial, diferentes participantes puedan experimentar metodologías pedagógicas y artísticas de diferentes agentes de la danza. La primera residencia estuvo a cargo de Juanita Saavedra durante el mes de mayo. La segunda, a cargo de Pamela Gómez, durante el mes de junio. Ambas actividades se realizaron en la sala de ensayos del quinto piso del teatro Bio Bio. La tercera actividad se hizo en el mismo lugar, junto a Serok Park de Limache en el mes de julio. Posteriormente, se realizó una actividad de entrenamiento a cargo de Darwin Mora, realizándose en la sala de ensayos de la Corporación Cultural Artistas del Acero.

Durante el mes de septiembre y octubre se realizó en el mismo lugar, una residencia creativa a cargo de David Dinamarca. La sexta actividad se realizó durante el mes de noviembre en la sala de ensayo del quinto piso del Teatro Biobío junto a Miquel Barcelona. La última actividad se realizó en el mismo lugar anterior y estuvo a cargo de Omar Morán y Gabriel Díaz, durante la primera semana de diciembre.

8. Biblioteca Memoria del CCEM.

El CCEM cumple el año 2020 una década de funcionamiento, y desde esa fecha, se ha hecho importante cuestionarse por los diferentes gestos de archivo del trabajo que se ha realizado durante estos años.

La página web y las redes sociales sirven como plataforma de almacenamiento de gran parte de este acervo, cuya colecta se realizó principalmente en los años 2020 y 2021, años de pandemia y de potente trabajo digital. Sin embargo, hemos decidido darle también importancia a la gran cantidad de bibliografía, tanto digital como análoga, que hemos venido gestando desde el año 2018 y que fortalece al área de investigación de nuestro Centro Cultural.

La idea es poder ir dotando de diferentes documentos, libros y materiales, para que esta idea de biblioteca se transforme en un espacio de diálogo y circulación de material teórico en temáticas de corporalidad, territorio, danza contemporánea y acercamientos críticos. Esperamos que este 2022, esta propuesta siga en movimiento, vinculándose con comunidades y complemente las futuras gestiones del CCEM.

9. Contratación de especialista para generar pautas de evaluación de procesos y actividades.

Esta actividad se realizó en las dependencias de la Escuela Flor de Agua, como una invitación a colaborar entre dos instituciones de la danza del sur de Chile que están siendo financiadas por el PAOCC. Para ello se hizo un taller a cargo de dos facilitadoras de ambas agrupaciones, Vanessa Morales y Claudia Silva, el cual tenía como fin, compartir experiencias respecto a procesos de evaluación, por parte del CCEM, de sus dinámicas de trabajo y equipo, y por parte de Flor de Agua, de sus materias pedagógicas, estudiantes y docentes. Este taller se organizó en dos partes, la primera para conectarse con el trabajo sensible de las emociones y la segunda, para reflexionar sobre el concepto de evaluación y sus matices.

10. EMFOCO Reconecta. Actividades de danza una vez al mes, abierta a la Comunidad para reencontrarnos.

La presente actividad tiene como objetivo, acompañar el programa EMFOCO, pero vincularse con personas o agrupaciones que no tengan un acercamiento directo con las artes escénicas. También tiene la intención de generar confianza y acercamiento a las prácticas escénicas, con el ánimo de volver a encontrarnos de manera presencial. Principalmente, estas acciones se están generando con colegios y estudiantes, cuyo matiz es el que impregna todo el plan de gestión del presente año.

Las actividades que se efectuaron en el primer semestre fueron las siguientes: Taller de Movimiento para niños y niñas y Danza Recreo con Colectivo Incorpórea, ambas en el Colegio República del Ecuador y la presentación interactiva "El péndulo de los cuerpos" en la Sala 100 de la C. C. Artistas del Acero.

Durante el segundo semestre se efectuaron las siguientes: Ensayo abierto de la Compañía Escénica en Movimiento en la Sala de ensayos de la C. C. Artistas del Acero, una muestra de "Danza clásica" a cargo de María de los Ángeles Palacios, Taller de Mediación Lectora en la Biblioteca Municipal de Concepción, extracto de "Cuerpo Fronterizo" en el Liceo experimental de Concepción, Un día en LOFT Junto con el Liceo Mariano Latorre de Curanilahue en la Sala 100 de la C. C. Artistas del Acero y la Muestra Abierta "El cuerpo de la protesta" sala de ensayo del quinto piso del teatro Biobío.

11. Actividades de intercambio con Corredor Sur de Danza Contemporánea.

Uno de los objetivos del CCEM, es poder generar trabajos colaborativos con diferentes agrupaciones e instituciones de danza contemporánea de la región y el país. Por ello, han continuado su trabajo con Corredor Sur de Danza Contemporánea, red de compañías del sur de Chile, con la cual desarrollan diferentes acciones a nivel pedagógico, artístico y de gestión.

En esta ocasión, durante el primer semestre se ha realizado un taller de danza contemporánea llamada Vectores en Movimiento, facilitada por Darwin Elso, a bailarines de la Escuela Flor de Agua de la ciudad de Puerto Montt. Esta actividad se realizó presencialmente en las dependencias de la escuela, y fue enmarcada en la celebración del día internacional de la danza.

Para el segundo semestre se organiza el taller Vectores en Movimiento a cargo de Darwin Elso en el Centro Cultural de Castro, en colaboración con MICA (Movimiento Insular Comunidad Artística), y su festival Cuerpos en Lluvia. Además se realiza una charla sobre mediación artística para parte del equipo e invitados.

12. Puesta en marcha servicios digitales.

El equipo de gestión, ha estado trabajando en la adecuación y puesta en marcha de distintos servicios digitales para la valoración, difusión y generación de mercado de las artes escénicas que el CCEM efectúa.

Entre las actividades realizadas podemos contar con el Taller Introductorio de Producción Escénica realizado online a través de zoom, la cápsula audiovisual de servicios del CCEM, como presentación de los servicios que éste presenta a diferentes entidades a nivel regional y nacional y además, sensibilizar a la comunidad tanto educativa, artístico-cultural, institucional y empresarial de la necesidad de estos servicios; la cápsula audiovisual procesos servicios danza recreo (en proceso), con la presentación de diferentes intervenciones en comunidades escolares públicas de la región del Biobío y la readecuación de las cápsulas editadas Pausar y Danzar del año 2021, con el objetivo de entregar el mismo beneficio en un formato más breve.

Durante el segundo semestre, se pudo concretar la idea de promover la venta de servicios digitales que se trabajó en colaboración con el Nodo de Artes Vivas. Esta propuesta se vino trabajando a través de los últimos años y consistía en la generación de un portafolio de servicios en el cual el CCEM presenta funciones de obras, actividades de mediación, cápsulas audiovisuales y capacitaciones. La generación de este catálogo de servicios finalmente tuvo su lanzamiento durante el mes de septiembre, donde Andrea Garrido representó a nuestro centro cultural.

13. Tutoriales ¿Cómo trabaja el CCEM?

El equipo de gestión del CCEM, ha trabajado en la realización de diferentes catálogos y videos de servicios y propuestas durante los últimos años. Este 2022, se ha enfocado en la realización de dos videos que tienen como finalidad, exponer de manera simple y sensible, el trabajo que nuestro centro cultural desarrolla al vincularse con establecimientos educacionales del gran Concepción. Ambos videos muestran los contenidos programáticos y la percepción de los diferentes beneficiarios.

14. Campaña de archivo colectivo para difusión de actividades.

El equipo de comunicaciones del CCEM lleva un trabajo importante en la valoración de la historia y los archivos del centro cultural. Su objetivo es visibilizar de manera digital y análoga, las propuestas realizadas de la misma organización o en colaboración con otras. Y en este último punto, se ha focalizado últimamente, haciendo un llamado colectivo de participación, que involucre las esferas de participantes y simpatizantes más allá de nuestro equipo de trabajo directo.

Por eso se ha lanzado una campaña de archivos, iniciativa que el año pasado se intentó levantar pero por autorías de imagen se dejó sin cauce. La campaña se realizará en tres etapas: I etapa: Presentación de la campaña: Por qué un archivo? Qué es un archivo para ti?. II etapa: Qué elementos, objetos o registros análogos tengo y que hablan de mi práctica artística?. III etapa: Tutoriales cómo resguardo y conservo mi patrimonio artístico?

15. Taller de Curatoria desde los intereses internos del CCEM

Se realizó una colaboración con la Corporación Cultural Municipal de Nacimiento, para realizar un taller que presentara las características del CCEM y que pudieran servir para la comunidad de artistas de la danza de la comuna. La propuesta fue realizar un taller sobre asociatividad, redes y colaboración en la danza, actividad que se realizó el día 14 de mayo, de 15 a 18 horas.

16. Actividades de cuerpo y bienestar para estudiantado de establecimientos educacionales bajo el nombre pausar y danzar.

La primera actividad de las involucradas en el plan de gestión, se realizó durante el mes de junio del presente año y contó con un taller de Danza Integradora, facilitado por la bailarina Ximena Peña, a estudiantes de la Escuela Especial Chile España del sector Pedro de Valdivia de Concepción. Este taller se realizó bajo el marco de nuestro programa Pausar y Danzar, que tiene como finalidad, generar una pausa saludable en el contexto del trabajo o del estudio. La actividad se realizó el día jueves 2 de junio a las 13 horas y contó con la presencia de 20 estudiantes.

La segunda actividad se realizó durante el mes de julio en la sala de ensayos de la C. C. Artistas del Acero. Esta clase fue realizada por Ximena Peña a alumnos del segundo ciclo básico del Colegio Juan Gregorio las heras. La actividad tuvo la presencia de 15 estudiantes.

17. Laboratorio de estrategias de mediación cultural en conjunto con observatorio de mediación cultural (presencial y digital)

Este laboratorio fue coordinado por el equipo de gestión, el cual fue dirigido a docentes o artistas/docentes de establecimientos educacionales que trabajan con las artes o que pueden a través de ellas, generar un contenido atractivo para las materias del currículum escolar. Se realizó durante el mes de mayo y junio de manera virtual a través de la plataforma ZOOM del CCEM, contando con dos sesiones de exposición y trabajo con los participantes, y una reunión de evaluación con los organizadores.

La convocatoria fue abierta, incluyendo participantes de diferentes territorios y colegios.

18. Actividad conjunta entre los PAOCCs del Bio Bío.

Esta actividad consistió en una reunión de coordinación para la presentación de nuestras instituciones a la ministra del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. Esta actividad pretendía unirse al la inauguración de la Sala Brisolia Herrera, de la Corporación Cultural Artistas del Acero, que incluía la venida de la autoridad a la región del Biobío. Finalmente la ministra no pudo venir, ya que se reemplazó esta actividad por la venida de la subsecretaria a un encuentro con los gremios de la región. Esta reunión se realizó a través de la plataforma Zoom.

19. Programa digital: danza en LD (larga duración)

Esta actividad consistía en la realización de nuevos programas de danza pensados para formato audiovisual, el cual se realizó a través de la Plataforma Stream Yard linkeado a su exhibición en YouTube. La primera actividad se realizó durante el mes de mayo en conjunto con la escuela Flor de agua, y la segunda se realizó durante el mes de diciembre, que consistía en mediación en contextos educativos, para lo cual se invitaron a diferentes colaboradores del CCEM que trabajan en colegios y en instancias educativas. Ambas instancias permanecen arriba en la plataforma de YouTube, lo cual permite que su visualización sea a través del tiempo.

20. Programa de capacitación sobre corporalidad para profesores de establecimientos públicos, en colaboración con Lorena Zurita danza y la Vieja Escuela.

El CCEM se asoció este año 2022 a dos instituciones formativas en danza de la ciudad de Concepción, Lorena Zurita Danza y La Vieja Escuela, para realizar el siguiente proyecto: Expresiones Motrices y Danza; un recurso pedagógico para el desarrollo de la corporeidad y corporalidad en el contexto escolar, proyecto que fue financiado por el FAE. Este programa es una capacitación para diferentes docentes que trabajan enseñando danza o movimiento en establecimientos educacionales. Las actividades se realizaron en el Colegio Santa Luisa los días sábados, iniciándose en agosto. Como fueron varios docentes, se dividieron en grupos y la actividad se extendió hasta octubre.

21. Estudio de públicos, seguimiento e insumos de conteo.

Esta actividad se realizó durante el segundo semestre, para lo cual se aprovechó la participación de Katherine Torres, una alumna en práctica de la carrera de Artes Visuales, mención gestión cultural, de la Universidad de Concepción. Se integró al equipo de comunidades y públicos, para hacer un estudio y conteo de las diversas audiencias que asistían a las actividades programadas en el Festival LOFT, versión de noviembre.

22. Festival LOFT con enfoque barrial (en diversos sectores del gran Concepción)

El CCEM se adjudicó un fondo de Artes Escénicas donde algunas acciones de este festival se realizaron durante el mes de mayo, aunando varias acciones de comunidades, establecimientos escolares, artistas y docentes.

La versión de noviembre incluye una programación de 2 semanas de duración, en la que se involucra una importante programación de obras de la ciudad, nacionales y también internacionales. Dentro de los espacios que nos acogieron, trabajamos con la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción, con Artistas del Acero, el teatro Bio Bio, el Museo de Historia de la Concepción, el Teatro de Santa Juana y con el Colegio Santa Catalina de Siena. Las actividades involucraron clases magistrales, funciones de obras para público general y estudiantes, y una residencia artística para bailarines.

23. Programación colaborativa para LOFT con agrupaciones escénicas locales.

Gracias a la colaboración que tenemos entre los PAOCCs del Bio Bio, se gestó esta idea en conjunto con el Festival Internacional de Cine de Lebu. Este nos propone trabajar sobre una curaduría compartida para la exhibición de diversas películas de danza que ellos tienen dentro de su acervo audiovisual. Mediante diferentes conversaciones, ellos nos hacen una propuesta que involucra un vídeo de España y otro de Brasil. Finalmente, esta colaboración se enmarca dentro de los lunes cinematográficos de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción, acción que fue incluida dentro de la programación de LOFT del año 2022.

24. Talleres de mediación en juntas de vecinos periféricas.

El Centro Cultural Escénica en Movimiento trabaja visibilizando la danza en diferentes contextos sociales. Para ello genera diversas instancias de colaboración con instituciones y artistas para abrir la experiencia hacia diferentes comunidades. Este año 2023 nos generamos un desafío diferente. Involucrar a las comunidades pero no solamente como espectadoras, sino que también como participantes creadores de alguna propuesta escénica. Para ello postulamos una convocatoria a artistas que trabajan con grupos de personas poco convencionales o alejadas de un perfil de bailarín. Para ello, se le dio la oportunidad a Sandra Vargas, que trabaja con señoras de tercera edad, vinculándose con el CESFAM de Pedro de Valdivia, un sector entre el Parque Ecuador y el río Bio Bio. Fueron 18 seleccionadas que comenzaron su trabajo durante el mes de octubre y finalizó en noviembre tomando talleres de apreciación corporal, sensibilización y composición, tanto en la Biblioteca Municipal de Concepción como en el Cerro Caracol. Estos talleres creativos culminaron con una muestra en la sala de ensayos de Artistas del Acero, dentro del marco del festival que organiza nuestro centro cultural.

25. Laboratorio de dispositivos de mediación junto al colectivo Toda la Teoría del Universo.

El colectivo de nuevos medios de Concepción: Toda la Teoría del Universo, nos invita a observar una visita guiada de la exposición Cuerpos, Territorios y Disidencias Maquinicas. Esta actividad tiene la intención de mostrarnos cómo ellos trabajan la mediación en artes visuales y nuevos medios tecnológicos. Posterior a observar la exposición a través de los ojos de este equipo de trabajo, hicimos un collage de opiniones respecto a cómo observamos la mediación entre las artes escénicas y artes visuales, generando la idea de un futuro trabajo en conjunto gracias a las acciones de comunidades que ambos colectivos realizan.



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Encuentra más información
en ESCENICAENMOVIMIENTO.CL

SÍGUENOS

