







MEMORIA PLAN DE GESTIÓN 2023

1.1.A. Primera jornada semestral sobre enfoques de género en ámbitos artísticos y laborales.

El Centro Cultural Escénica en Movimiento está muy interesado en generar metodologías con enfoque de género. Si bien el equipo está conformado en su mayoría por mujeres, este tipo de acciones permite preguntarnos sobre quién es el sujeto de los feminismos en la actualidad y también sobre las diferentes actitudes y modos de hacer que responden a prácticas patriarcales históricas.

En cuanto a este item, realizamos dos jornadas de trabajo, los días 9 y 16 de enero, donde se revisaron conceptos y levantaron sensaciones generales sobre el tema a tratar. La metodología fue una mesa de conversación en torno a diferentes preguntas disparadoras, principalemente sobre qué cuestiones podriamos revisar como Centro Cultural. Se hizo además una instancia de cuestionario a través de correo electrónico, para generar un corpus de información, de cara a la segunda jornada del segundo sementre.



1.1.B. Segunda jornada semestral sobre enfoques de género en ámbitos artísticos y laborales.

Durante el segundo semestre, especificamente el día 9 de agosto se realizó la segunda jornada de género, basándose en las reflexiones realizadas en las primeras jornadas, que tomaba la perspectiva de género, entendida a través de las diferencias de oportunidades entre hombres y mujeres, sus interrelaciones y roles socialmente asignados, y su impacto en el logro de objetivos y políticas, tanto en











organismos pequeños como en grandes empresas. Esto permeaba la comprensión del Centro Cultural y su desenvolvimiento en este contexto.

Por lo tanto, se llevó a cabo una actividad donde se utilizaron una cartulina y lápices de colores para gatillar la escritura colectiva y consecuentemente la conversación, cuya reflexión posterior más importante se basaba sobre el balance entre las energías masculinas y femeninas en las prácticas y enfoques del CCEM. Se identifica una inclinación actual hacia aspectos más masculinos, especialmente tras la formalización con el Fondo PAOCC, lo que ha impulsado un debate sobre cómo esta masculinización afecta el quehacer cultural y la necesidad de reintegrar elementos femeninos que fueron fundamentales en la creación del proyecto Escénica en Movimiento.

1.1.C. Sumar a una encargada de diseño gráfico y web al equipo de comunicaciones.

Entre los meses de marzo y junio fueron realizados los diseños de los afiches del programa EMFOCO, LOFT y las actualizaciones y diseños de la web por una diseñadora gráfica, quien trabaja con nosotros como Community Manager. Pensamos darle coherencia a todo el trabajo de visibilización en redes sociales y web, para tener una imagen corporativa fuerte y atractiva.

Durante el segundo semestre la profesional se dedicó solamente a realizar el diseño de las diferentes actividades y programas del CCEM: entre ellas EMFOCO, LOFT, actividades de mediación y la web. Esto además incluyó que el CCEM contratara otra encargada de las redes sociales.

1.2.A. Contratar a plazo fijo a los tres integrantes más antiguos del equipo

Como una medida de profesionalizar nuestra labor y salir de la precariedad de los trabajadores del arte, es que esta iniciativa propuesta por la postulación 2022 del MINCAP nos parece totalmente pertinente. Coherente a esta idea, pensamos en contratar a los tres integrantes más antiguos del Centro Cultural. Debido a un viaje de estudios de uno de sus miembros y a una dimisión por parte de otra integrante, se debió cambiar a los integrantes propuestos. Finalmente los contratados fueron: Camila Contreras, David Dinamarca, Paulina Barrenechea y María Paz Briones.









1.3.A. Estudio y proyección plan venta de servicios del CCEM.

Uno de los objetivos de trabajo del CCEM es proponer diferentes actividades que permitan a mediano y largo plazo, generar sustentabilidad a través de la venta de servicios y productos que pueda producir él mismo.

Vinculado principalmente con actividades de mediación en establecimientos educacionales, a convenios de trabajo en colaboración y a propuestas de servicios que los miembros del centro cultural puedan realizar, podemos mencionar como hito, la primera venta de la compañía, con dos extractos de la obra Cuerpo Fronterizo al Liceo Francés de la ciudad de Concepción. Esta actividad incluía además, dos talleres de movimiento para los y las alumnas, así como una actividad en aula.



1.3.B. Estudio y gestiones para la inscripción de donatarios autorizados según artículo 8 de la Ley Nº 18.985

El CCEM siempre está con el interes de generar ingresos y poder ser una institucion sustentable a través del tiempo, para ello busca incesantemente diferentes alianzas y proyectos con la esfera pública y privada.

La contadora de nuestro Centro Cultural, Ivonne Monsalve Zúñiga, motivada por este objetivo, durante tres meses estuvo indagando en la Ley de Donaciones Culturales, Nº 18.985 para comprender, desde la mirada contable, las acciones necesarias para generar proyectos y alianzas con empresas que quieran donar a nuestro Centro Cultural.









2.1.A. Actividad de intercambio de saberes con miembros de la Asociación Gremial Red Nacional Danzasur.

¿CÓMO SE SUSTENTA LA DANZA EN CHILE?



Durante el festival Internacional de Danza LOFT Esferas de Impacto, se realizó un encuentro de artistas de la danza que duró dos días. El segundo de ellos, fue dedicado a una conversacion con dos artistas- gestoras, Gabriela Bravo y Josefina Greene, que ha sido y es respectivamente, parte de la Asociación Gremial Red Nacional DanzaSur, para que pudieran conversar y reflexionar sobre la dificil situacion del mercado de trabajo de la danza en Chile. Fueron precedidas por el lanzamiento en Concepción del libro ¿Cómo se sustenta la danza en Chile? Investigación realizada por el Observatorio de Políticas Culturales y presentado por Marcela Valdovinos. La conversación fue realizada en el Centro Cultural Alianza Francesa, el dia jueves 23 de noviembre.

2.1.B. Primera acción de vinculación territorial con Corredor sur Danza Contemporánea. Intercambio de estrategias en mediación artística y formación de audiencias.

Cada año realizamos actividades con el Corredor Sur de Danza Contemporánea, plataforma de compañías de danza del sur de Chile que el CCEM impulsó hace ya 7 años. Estas acciones han sido intercambios a nivel creativo, pedagógico y de gestión. Esta vez hemos impulsado un encuentro con los miembros de la Escuela Flor de Agua de Puerto Montt, para compartir estrategias de captación de públicos, actividades de mediación y vinculacion con las comunidades territoriales y artísticas. El enfoque siempre ha sido el de compartir experiencias, porque ambas agrupaciones tienen acciones concretas en diferentes



áreas. En este caso, la Escuela Flor de Agua está realizando un trabajo territorial interesante al enmarcarse en uno de los barrios emblemáticos de Puerto Montt, el Barrio Puerto.









2.1.C. Segunda acción de vinculación territorial con Corredor sur Danza Contemporánea. Intercambio de estrategias en mediación artística y formación de audiencias.



Esta segunda actividad, fue realizada dentro del marco del Festival Chiloé Cuerpos en Lluvia, organizado por Movimiento Insular Comunidad Artística (MICA) organización colaboradora de Corredor Sur de danza Contemporánea desde sus inicios. La propuesta fue realizar acciones de mediación después de las funciones de la obra Cuerpo Fronterizo, de la compañía del CCEM. Se realizaron dos funciones, una para estudiantes de 5 establecimientos locales y otra para público general, donde se realizaron actividades posteriores que involucraban a los intérpretes de la obra y al público. La actividad se realizó el día 13 de octubre en el Centro Cultural de Castro a las 10 y 19 horas.

2.1.D. Jornada de intercambio de saberes sobre públicos y acciones de mediación con Festival Teatro del Bío Bio.

Como parte del convenio firmado el año pasado entre el Centro Cultural Escénica en Movimiento y el Festival de Teatro del Biobío, ambos con financiamiento del PAOCC, es que se idealizó una jornada de intercambio entre estas organizaciones con el foco en las estrategias de mediación y de captación de audiencias. Sabiendo que los públicos y comunidades se han convertido en un importante objetivo, es que se realizó esta jornada de discusión, reflexión y propuesta de ideas en conjunto.



2.2.A. Generar instancias de trabajo y diálogo conjunto, así como la creación de protocolos de expansión (inclusión) en producción, que permita acceso y disfrute de comunidades en situación de discapacidad. Colaboración con equipo de NAVE.

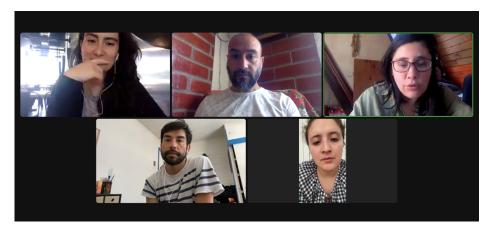
El CCEM ha venido trabajando durante los últimos años, con un fuerte énfasis en las diferentes comunidades a las que puede llegar con su trabajo artístico. En este intento, se han vinculado con la comunidad sorda de Concepción, al realizar dos seminarios creativos,











el año 2021 y el año 2023. El primero de ellos fue realizado además en NAVE el año 2020, lo que nos conectó como dos instituciones de danza que se están encaminando hacia el trabajo con este tipo de comunidades y generar diversas acciones que promuevan la inclusión de las personas a nivel de espectadores y agentes creativos. Es así que surge la idea de un encuentro para compartir experiencias y generar acciones futuras en colaboración.

Durante la sesión realizada el 21 de diciembre, se hizo un

resumen de las actividades que cada una de las organizaciones ha realizado en este tema, se sacaron conclusiones sobre el trabajo continuo que se debe realizar con estas comunidades y de la importancia de generar un entorno que facilite el acceso y participación. Se tomó el acuerdo de generar un insumo conjunto, creado en principio por el CCEM y mejorado por NAVE.

2.3.A. Primera jornada de Mediación Interna del CCEM con el fin de realizar un seguimiento y fortalecimiento interno en torno a nuestro quehacer en este tema.

La realización de esta actividad, consta en la reflexión del lugar en el que el CCEM se encuentra sobre las actividades de mediación que ejecuta, pensando que los últimos años ha ido incrementándose el valor que este enfoque ha tomado en casi todas las áreas del CCEM. Para ello se reúne Andrea Garrido, encargada de vinculación, Vanessa Morales encargada de mediación y Camila Contreras, encargada de gestión, para conversar sobre este tema. En esta jornada además, se comunican los acuerdos y conversaciones acaecidas en la Mesa de Educación Artística de la provincia, donde el CCEM participó junto a varios artistas y docentes.

2.3.B. Segunda jornada de Mediación Interna del CCEM con el fin de realizar un seguimiento y fortalecimiento interno en torno a nuestro quehacer en este tema.

Esta actividad se realizó el día 20 de diciembre del año 2023 y fue organizada por el área de Mediación del CCEM. Se le solicito a Natalia Ulloa, ex alumna del programa EMFOCO que está actualmente en Barcelona estudiando un Master en Mediación Artística, que pudiera









apoyarnos en la definición de estrategias de mediación para el futuro. Y esto porque Natalia postuló con una beca del FAE, facilitada por nuestro Centro Cultural, por lo tanto, una de sus actividades de retribución se relaciona directamente a nuestra área de mediación.

En la sesión, se generaron actividades lúdicas para entender el concepto de mediación y generar estrategias en diferentes áreas y dominios del CCEM para el futuro.

2.3.C. Revisión y análisis cualitativo sobre dispositivos de retroalimentación de las actividades de mediación de obras.

Escénica en Movimiento ha realizado diferentes acciones de mediación durante los últimos años, que involucran la generación de dispositivos de participación de las audiencias. Estos dispositivos se generaban como insumo para saber opiniones y reflexiones sobre las obras y su manera de percibirlas. Se realizaron para las obras Happyland, Y escaparon del peso de la Oscuridad, Cuerpo Fronterizo y La Magnitud del Momento. La revisión de estos materiales permitió generar una nueva propuesta, que tomara todas las obras del CCEM, para ponerlas en valor desde una mirada del presente y que expusiera la trayectoria del Centro Cultural. La propuesta se llamó MICROMUSEO, y se expuso en mayo en tres espacios de Concepción, dentro del marco del Festival LOFT, instancia que permite confluir gran cantidad de público. Los espacios fueron la Biblioteca Municipal de Concepción, la Pinacoteca y la Galería de Artistas del Acero.













2.3.D. Análisis y Sistematización de los estudios de públicos y comunidades del CCEM. Asesoría en diseño e implementación de instrumentos.

El CCEM viene realizando diversas estrategias para valorar, entender y cuantificar los diferentes públicos que asisten a las actividades que propone, ya sea a nivel formativo, de exhibición de obras y de gestión con alianzas de trabajo institucional. A nivel de programación, la gestión de públicos se hace más difícil últimamente, porque las audiencias están cada vez optando por actividades que no le hagan salir de su domicilio, por lo tanto, entenderlas a través de diversas acciones, puede ayudarnos a generar nuevas maneras de seducirlas.









Este año se realizó una encuesta de públicos en las actividades de sala del Festival LOFT, como un universo cerrado de interacciones que se pueden fácilmente cuantificar. También se hizo a final de año un breve análisis de las comunidades digitales que se relacionan con el CCEM en las redes, de las cuales fue seleccionada Instagram por el nivel de interacción mucho mayor que Facebook o Twitter, vinculado principalmente al rango etario de nuestros seguidores a nivel global.

2.3.E. Consultas ciudadanas, oferta de propuestas de actividades para diversas comunidades.

Este año se realizó una encuesta ciudadana para ver el nivel de participación que las mismas tienen respecto a las actividades que ofrecemos. Se utilizó un Googleform difundido a través de Instagram, que es la red social de mayor interacción con nuestras comunidades digitales. La actividad se realizó en diciembre, posterior al programa de EMFOCO y el festival LOFT, que generalmente tienen muchas actividades y necesitábamos un momento de mayor calma para no saturar a los seguidores con información. Las preguntas se trataban principalmente de información general respecto a la danza y como la involucramos en nuestro cotidiano, para terminar con preguntas respecto a lo que el CCEM realiza. Esto fue decidido para no generar una encuesta de nicho que fuera solamente para personas vinculadas a la práctica de la danza y así tener una información más universal.

3.1.A. Renovación de nuestra página web para difusión de actividades y exhibición de contenidos que genere el CCEM.

La página web del CCEM es el lugar donde se encuentra recopilada la información referente a actividades, convocatorias, noticias, boletines, documentos de transparencia, archivos de versiones anteriores, etc. Por eso, nuestra Community Manager ha generado un informe con actualizaciones de la página web durante todo el primer semestre.

Se puede además ver la página web en el siguiente link:

https://www.escenicaenmovimiento.cl

3.1.B. Capacitación docente en mediación artística en artes escénicas vinculadas a las diferentes unidades temáticas del curriculum para diversos ciclos de enseñanza.

El CCEM está ultimamente enfocado en desarrollar diferentes conocimientos respecto a la mediación artística. Gracias a las diversas experiencias que ha tenido con las obras que ha creado y sus posibilidades de sensibilizar a diferentes públicos, ha ido definciendo









paulatinamente sus líneas de acción de manera transversal con este tema. Para ello, ha realizado diferentes seminarios, experiencias sensibles, capacitaciones y alianzas con instituciones para el desarrollo de esta área, para el mismo centro como también para otras agrupaciones. Es por eso, que surge la idea de ampliar esta intención a los establecimientos educacionales y principalmente a docentes y personal que trabaja con niños, niñas y adolescentes. Para esta actividad, el CCEM se contacta con la Protectora de la Infancia "Leonor Mascayano" de Concepción para hacer una capacitacion a diferentes trabajadoras en Metodologias de Mediación, ya que la institución trabaja con el Liceo Técnico Femenino, Colegio BioBio, Liceo Fiscal de Niñas, Liceo Comercial Femenino y Liceo Polivalente Experimental.

3.2.A. Taller de expresiones motrices para Educadoras a través de Fundación Cepas.

CEPAS es otra institucion beneficiada con el PAOCC de la región del BioBio. Este año decidimos trabajar en conjunto, ya que son unas de las organizaciones que trabaja con diversos Jardines Infantiles de la provincia. Es por ello que se propuso la realizacion de un taller de Expresiones Motrices, denominado así, porque trata sobre estrategias de enseñanza del movimiento en contextos educativos. El CCEM articuló entonces un seminario junto a dos colaboradores que desde el año pasado vienen trabajando juntos, Lorena Zurita Danza y La Vieja Escuela, con las cuales se realizó el año 2022 un proyecto FAE en la ciudad de Concepción. Se generaron por lo tanto dos módulos de trabajo, ambos el día 18 de diciembre en las dependencias del Pabellón 83, para diversas parvularias de la ciudad de Lota.



3.2.B. Programa de sensibilización artística para estudiantes y docentes del Liceo Mariano Latorre.

El CCEM lleva desde el año 2021 un trabajo sistemático de colaboración con el Liceo Polivalente Mariano Latorre de Curanilahue. Este es un liceo artístico que tiene ramos electivos de artes escénicas, teatro y danza, con el fin de formar posibles bailarines y actores como futuro profesional. Durante este tiempo, Escénica en Movimiento ha generado diversas exhibiciones de obras, talleres de danza y











clases de experimentacion, con el fin de ser un estímulo y presentar posibles opciones de formación terciaria y futuro mercado laboral. Este año, continuando con esta idea, se realizaron dos grandes actividades, la primera fue para alumnos de enseñanza media, donde se presentó la obra De Alta Densidad del Centro de Experimentacion Escénica de Valdivia, y la segunda fue una jam de contacto imrovisacion para el electivo de danza del establecimiento, dirigida por su profesora Fernanda Coloma en conjunto con la bailarina invitada Angela Epuyao.

3.2.C. Fractura. Dispositivo territorial con énfasis en la creación artística para comunidades diversas.

Fractura es un proceso de residencia creativa impulsada por el CCEM, encarnado y gatillado por mujeres de Concepción, cuyo marco de trabajo son preguntas a partir del género y el cuerpo en su universo creativo, en la experiencia de ser mujer y la re significación de esos cuerpos como un lugar de autonomía.

La residencia se propone como un laboratorio de movimiento y sonoro en modo site specific, es decir, en un territorio determinado. En esta ocasión, la propuesta se realizará con el equipo de mujeres de Movimiento Insular Comunidad Artística de Chiloé. Se dividirá en dos partes. La primera a distancia, con la información, imaginarios y cosmogonías de la propuesta y las artistas, para en el segundo semestre, generar una inmersión presencial en la isla de Chiloé.

3.2.D. Curso de Especialización Formación intensiva de mediación artística (presencial y virtual).

Dentro del plan de gestión de este año 2023, colocamos el foco en las actividades de mediación, cuyos beneficiarios sean públicos, artistas y docentes, pero también instancias formativas que tengan el objetivo de compartir experiencias y metodologías. En esta ocasión realizamos el taller con Paula Aros referente a laboratorios de cocreación con elencos ciudadanos. Este taller es muy importante para nosotros porque desde el año pasado venimos trabajando con diferentes comunidades a nivel creativo en escena, no solamente como espectadores. El taller se realizó durante el mes de junio, fecha modificada en el plan de gestión, donde estaba planificada para el segundo semestre.











3.2.E. EMFOCO, programa de formación continua para bailarines de la provincia de Concepción.

La formación artística en danza contemporánea es el espiritu del CCEM. A la fecha hemos formado a decenas de bailarines y artistas escénicos que, en el programa EMFOCO, encuentran una serie de clases, talleres y técnicas, dependiendo el año de su realización.

La version 2023 se divide en dos instancias. Primero los entrenamientos, uno por mes desde abril a octubre, otorgados por artistas



locales entre los que podemos contar a Juanita Saavedra, Flor Correa, Maria Jose Bretti, Natalia Jorquera, Vivian Moreno "Ode", Nerea Polymeris y Joel Inzunza. Segundo, las residencias, otorgadas por artistas nacionales e internacionales, donde encontramos a Rocio Rivera de Valparaíso en abril, José Aviles de Perú en junio, Elizabeth Rodríguez de Santiago en julio, Kattya Soto de Temuco en septiembre, Elías Cohen de Limache en octubre y Cristóbal Santa María que actualmente vive en Barcelona, durante los meses de octubre a diciembre. Los espacios en los que se han realizado ambas instancias son la sala del Quinto Piso del Teatro Bio Bio, Artistas del Acero, el Liceo Experimental de Concepción y el Centro Cultural de Chiguayante.

3.2.F. LOFT, festival de danza con enfoque ciudadano.

El festival LOFT este año tiene el financiamiento del fondo de Artes Escénicas del MINCAP, por esta razón se ha realizado una versión durante el mes de mayo y la segunda versión en primavera durante el mes de noviembre. Como actividad adicional al convenio, adjuntamos verificadores de la versión de mayo, la cual contó principalmente con acciones de mediación a diferentes comunidades. Tenemos las funciones de la obra Biolencia y Sueño, el comienzo, realizadas en diferentes establecimientos educacionales, la realización del taller de producción de manera online para diferentes artistas de Chile, el taller El mundo de las Imágenes para la









comunidad sorda, la acción del Micromuseo por 3 diferentes espacios museísticos de la ciudad y el estreno de la pieza audiovisual Tu Danza es mi Danza, residencia realizada con mujeres mayores en LOFT de noviembre pasado.



En la versión de primavera, en noviembre pasado, se realizaron las siguientes actividades: 1.Clases Magistrales: "Materia y Memoria" por Marco D'Agostin de Italia, "Theatrical Breakin" por Iron Skulls Co. de España, "Ciclo Antagónico" por compañia Oxymoro de Santiago y "Morpho" por Joel Inzunza Co. de Concepción/Santiago.

- 2. Residencias: "Prácticas situadas" por Rosa Casado, donde se hizo un seguimiento al proceso iniciado en el mes de Mayo a las agrupaciones que participaron de la residencia y "El Cuerpo es presente" dirigida por Chery Matus y la participacion de un elenco ciudadano de la ciudad de Concepción.
- 3. Funciones: *La Perla* y *Kintsugi* por Iron Skulls Co. desde Barcelona España, *Atlas* para primera infancia, *Xypna* por Compañía Oxymoro desde Santiago, *Acto Reflejo* de Natalia Figueroa desde Concepción, *Circadiano* por Las Especulativas desde Valdivia, *Morpho* de Joel Inzunza Co. desde Santiago/Concepción y Muestra ciudadana *Ser de aqui* de la residencia creativa "El Cuerpo es presente" por Chery Matus
- 4. Encuentro de Artistas "La danza y sus esferas de impacto". Jornadas donde abordamos temáticas vinculadas a la creación e investigación y la sustentabilidad en la danza y
- 5. Un Día en LOFT. Jornada de intercambio con estudiantes secundarios del Liceo Polivalente Experimental con visita guiada al TBB.
- 6. Inauguración del Festival con una intervencion y fiesta en Bar Galeria Aura.









3.2.G. ¿Es esto danza? Programa de intervenciones artísticas en establecimientos educacionales de la provincia de Concepción.

El programa Es Esto Danza surge por una postulación que se hizo a un proyecto FAE del MINCAP el año 2021, y fue tal su éxito de convocatoria e impacto a nivel educacional, que se ha continuado realizando, lo que ha generado una marca del CCEM, que involucra la exhibición de obras de danza contemporánea en contextos educacionales donde las comunidades no estén acostumbradas a participar en artes o su acceso sea difícil.

Este año se realizaron 3 actividades en las siguientes instituciones: en la Escuela Diego Portales de Santa Juana con el duo de danza circo Leguau en octubre, en el colegio Juan Gregorio Las Heras con la intervención de Lissette Navarrete en octubre y en la Protectora de la Infancia Leonor Mascayano con la propuesta escénica de Lissette Navarrete en noviembre.



3.3.A. Curatorias compartidas. Acciones de selección que involucran la participación de beneficiarios del CCEM.

El CCEM propone una actividad colaborativa para reunir a los ex alumnos del programa EMFOCO en las tres 3 generaciones pasadas y así tomar su opinión respecto a los profesores del año 2023 para la realización de los entrenamientos del mismo programa. La actividad fue realizada a través de una encuesta realizada de manera digital donde primero se hace un llamado general a participar en esta instancia y posteriormente, con aquellos que respondieron, se generó un formulario de preguntas que informan sobre los nuevos docentes, pero también hacen una reflexión respecto a las fortalezas y debilidades del EMFOCO que ellos consideran como relevantes para el quehacer del intérprete en danza en el territorio.









4. Reuniones quincenales del equipo de trabajo del CCEM

Las reuniones del equipo de trabajo del CCEM se realizan quincenalmente, y tienen el objetivo de informar los avances de cada área, la planificación y la evaluación de las diferentes actividades. Se realizan durante todo el año, de enero a diciembre, tanto en modalidad presencial como online a través de la plataforma ZOOM.

Se compone el equipo de trabajo por Camila Contreras en la Coordinación de Gestión, Maria Paz Briones en la Coordinación de Actividades Formativas, David Dinamarca en administración y compañía, Darwin Mora en planificación de las actividades del Centro Cultural y del Festival LOFT, Ivonne Monsalve a cargo de contabilidad, Vanesa Morales en gestión y mediación reemplazada a partir de julio por Juanita Saavedra, Paulina Barrenechea como periodista reemplazada por Mauricio Maldonado desde el mes de agosto, Francisca Juarez, encargada de las redes sociales reemplazada por Nerea Polymeris desde el mes de agosto, por lo cual se concentra en su trabajo de diseñadora gráfica del CCEM y finalmente, Andrea Garrido en Vinculación y Comunidades.



